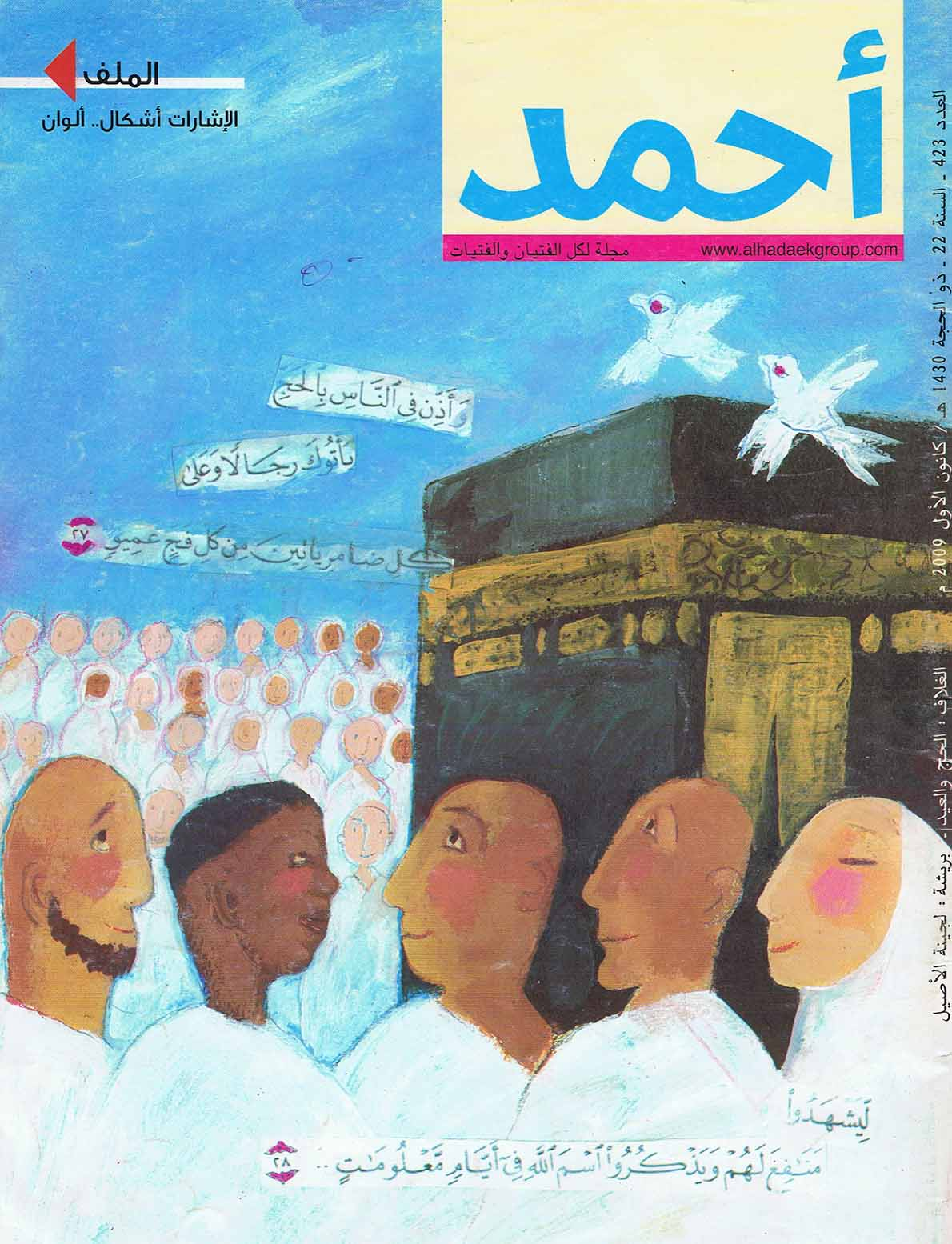


أحمد
مجلة لكل الفتيان والفتيات
www.alhadaekgroup.com
العدد 423 - السنة 22 - ذو الحجة 1430 هـ / كانون الأول 2009 م
الملف
الإشارات أشكال.. ألوان
وَأَذِّن فِي ٱلنَّاسِ بِٱلْحَجِّ
يَأْتُوكَ رِجَالًا وَعَلَىٰ
كُلِّ ضَامِرٍ يَأْتِينَ مِن كُلِّ فَجٍّ عَمِيقٍ ٢٧
لِّيَشْهَدُوا
مَنَٰفِعَ لَهُمْ وَيَذْكُرُوا ٱسْمَ ٱللَّهِ فِيٓ أَيَّامٍ مَّعْلُومَٰتٍ .. ٢٨
الغلاف: الحج والعيد - بريشة: لجينة الأصيل

أحمد

مجلة مصوّرة للفتيان والفتيات

- الأسعار: * لبنان ٣٠٠٠ل.ل * سورية ٥٠ل.س * الكويت ٧٥٠فلساً * الأردن ١دينار * البحرين ١دينار * دولة الإمارات ١٠ دراهم * قطر ١٠ ريالات * عُمان ١ريال * السعودية ١٠ريالات.

- قيمة الاشتراك السنوي: لبنان: ٣٠.٠٠٠ل.ل للأفراد - ٣٥.٠٠٠ل.ل للمؤسسات. **الدول العربية:** ٣٠دولاراً، أو ما يعادلها. **باقي الدول:** ٣٥ دولاراً.

يسدد الاشتراك حوالة، على عنوان المصرف الآتي:

Fransabank _ Chiah branch
Al Hadaek group - acc.no":
25 2110 798346 . 45

- المكاتب خارج لبنان: مكتب الأردن هـ: ٤٩٢٠٦٠٠ مكتب الكويت - هـ: ٢٦١٨٤٥٦ - فاكس: ٤٨٤١٥٧٥

- التوزيع لبنان: ناشرون للتوزيع. **سورية:** المؤسسة العربية السورية لتوزيع المطبوعات هـ: ٢١٢٠٩٢٩. **الكويت:** المجموعة الكويتية هـ: ٢٤١٧٨١٠/١/٢ **قطر:** دار الشرق هـ .٤٢٣-٦٦١٢٨٢. **عُمان:** مؤسسة العطاء هـ:٥٩٧٤٥٦ - **البحرين:** مؤسسة الهلال هـ ٢٩٣١٣١ **الإمارات:** شركة الإمارات دبي: ٦٢٣٩٢٠ أبو ظبي: ٤٥٦٥٠٠

- للاشتراكات ولتبديل العنوان، أو لطلب أعداد قديمة ولخدمة الزبائن ولتلقّي رسائل جميع الأصدقاء يرجى الاتصال على العنوان الآتي:

لبنان - بيروت - ص.ب ٢١٦/٢٥

هاتف: ٨٢١٦٧٩/١ ٩٦١+ ٩٦١ ١ ٨٤٠٣٨٩+

فاكس: ٩٦١ ١ ٨٤٠٣٩٠+

بريد إلكتروني: ahmadmagazine@alhadaekgroup.com

تصدر في الأول من كل شهر عن



رئيس التحرير والمدير المسؤول **نبيهة محيدلي**
المدير الفني **لجينة الأصيل**



www.alhadaekgroup.com

تهانينا

الملتقى العربي لناشري كتب الأطفال يمنح «دار الحدائق»

جائزة اتصالات لكتاب الطفل



فقد فازت داركم «دار الحدائق» المتخصصة بكتب ومجلات الأطفال في لبنان والوطن العربي بجائزة «اتصالات لكتاب الطفل» التي ينظّمها الملتقى العربي لناشري كتب الأطفال لأول مرّة.

وقد نالت الدار الجائزة عن كتاب «أنا أحب» من سلسلة «رسمة وكلمة» للكاتبة نبيهة محيدلي والرسوم لنادين صيداني.

وقد سُلّمت الجوائز خلال حفل بحضور حاكم الشارقة سمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي.



تحتوي هذه المجلة على آيات قرآنية وبعض أسماء اللّه الحسنى والأحاديث الشريفة، لذلك وجب إحترام صفحاتها.

في هذا العدد:

إخوتي الأحبة

وأنا أكتب إليكم هذه الكلمات يغمرني شعور كبير بالفرح... وكعادتي لا يسعني إلا أن أشارككم فرحتي وأُهدي هذه الجائزة التي نالتها دار الحدائق لكل أطفالنا على امتداد وطننا العربي. وكلّ الشكر والامتنان لمن شارك أسرة دار الحدائق فرحتها أهلاً ومربين ومسؤولين.

وفرحي بالجائزة جاء مضاعفاً بوجود جو الفرح العام الذي يلف أمتنا العربية والإسلامية، بمناسبة موسم الحج وعيد الأضحى المبارك وكأني أرافق الملايين ممن قصدوا الديار المقدسة للقيام برحلة العمر إمتثالاً لأوامر الله بأن نحج متى استطعنا سبيلاً.

مع تمنياتي أن يمنّ اللّه على كل منكم بأداء هذه الفريضة... والخروج بعدها بالجائزة الأكبر ألا وهي مغفرة من اللّه واسعة ورزق كبير.

وكل عام وأنتم بخير

رئيس التحرير








قصة وسيناريو: نبيهة محيدلي رسوم: أحمد الخطيب

أحَ.. أحْ حْ..
أُح ح ح.

هه..
ما بكَ؟!

أستذهب اليوم
إلى المدرسة؟!

طبعاً..

متأكّد أنّك لا تعاني أكثر من سعال؟

هل أخذت حرارتك؟

لا حرارة عندي.

دعني أتحسّس
رأسك.

كي نتأكّد أكثر..

ضع ميزان الحرارة
في فمك.

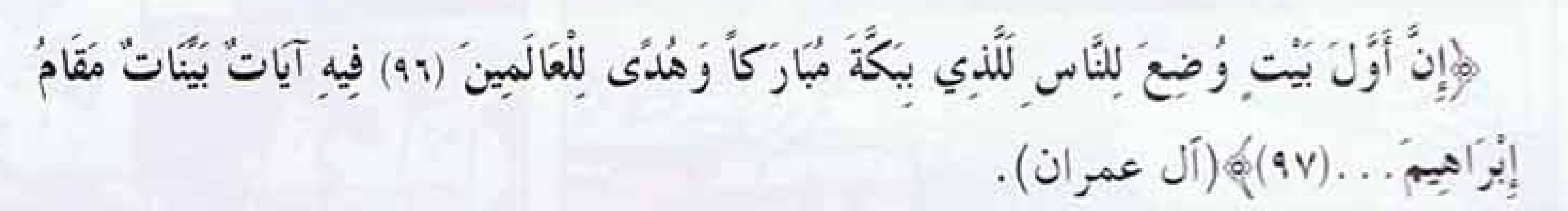


أنت مع حسن في الصف نفسه، أرجو مراقبته، خشية أن ترتفع حرارته.
لا عليك.. اطمئن.
وفي ما بعد:
سأمرّ بصفّ حسن لأطمئنّ عليه.
تأكّد حسن من حرارتك..
حرارة؟!
وفي البيت:
الأهل الكرام،
حدثت اليوم حالة هلع في المدرسة من دون أيّ مبرّر، لذا، يرجى إرسال أولادكم إلى المدرسة، كالمعتاد.
الإدارة

إعداد: علي السيد



مقام إبراهيم



﴿إِنَّ أَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ لَلَّذِي بِبَكَّةَ مُبَارَكاً وَهُدًى لِلْعَالَمِينَ (٩٦) فِيهِ آيَاتٌ بَيِّنَاتٌ مَقَامُ إِبْرَاهِيمَ...(٩٧)﴾(آل عمران).

أمام الكعبة المشرّفة وفي المسجد الحرام، يقع مقام النبي إبراهيم (ع)، وهو عبارة عن الحجر الذي كان يقوم عليه النبي إبراهيم (ع) لبناء البيت الحرام لما ارتفع جداره.

وهو أيضاً الحجر الذي وقف عليه النبي إبراهيم (ع)، حين دعاه اللّه أن يعلن الحج للناس حين نزلت الآية: ﴿وَأَذِّنْ فِي النَّاسِ بِالْحَجِّ يَأْتُوكَ رِجَالاً وَعَلَى كُلِّ ضَامِرٍ يَأْتِينَ مِنْ كُلِّ فَجٍّ عَمِيقٍ (٢٧)﴾ (الحج).

ولقد كان من الإعجاز أن صار الحجر تحت قدميه رطباً، فغاصت فيه قدماه، وقد بقيت أثار قدميه ظاهرةً من ذلك العصر إلى يومنا هذا.

وهذا المقام، هو الذي يصلي خلفه الطائفون صلاة الطواف، التي هي عبارة عن ركعتين، وإليها أشار اللّه بقوله: ﴿... وَاتَّخِذُوا مِنْ مَقَامِ إِبْرَاهِيمَ مُصَلًّى... (١٢٥)﴾ (البقرة).

وقد حُلّي هذا المقام بالمعدن، وأوّل من حلاه الخليفة المهدي العباسي، وزاد في تحليته الخليفة المتوكل حين حلاّه بالذهب، وحجر المقام كلّه ملبّس بالفضة الخالصة، فلا تظهر حقيقة الحجر إلاّ من باطن حفرة القدمين وجوانبهما.

قصة آية

كان المشركون في الجاهلية يأتون مكة لأداء مناسك الحج، وكانت هذه المناسك تعود إلى النبي إبراهيم (ع)، لكن مع شيء كثير من التحريف والشرك.

جاء الإسلام وطهّر هذه المناسك ممّا علق بها من تحريف وأقرّ ما كان صحيحاً منها..

فالجاهليون كانوا يطوفون بين الصفا والمروة، ولكنّهم وضعوا على الصفا صنماً سمّوه أساف وعلى المروة صنماً أسموه نائلة وكانوا يتمسحون بهما لدى السعي.

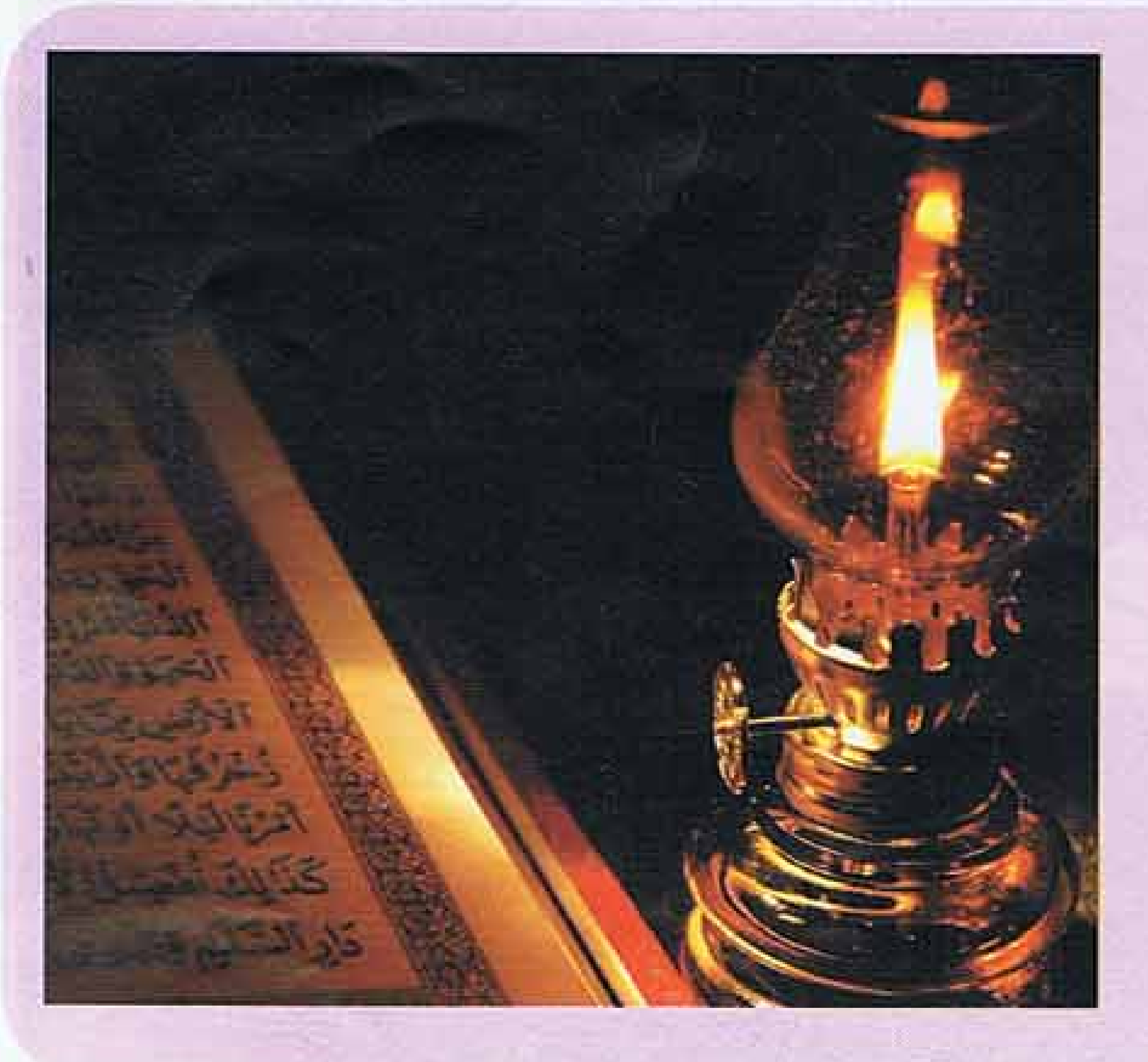
جاء الإسلام وأكد أنّ السعي بين الصفا والمروة من العلامات التي تذكّر الإنسان باللّه لا بغيره..

ولذلك أكّد القرآن الكريم أنّه لا مانع للمسلمين من أن يسعوا بين الصفا والمروة، بعد أن أزيلت معالم الأصنام حتّى لو كان تاريخهما يشير إلى وجود الصنمين عليهما..

وهذا ما أشار إليه اللّه سبحانه في قوله: ﴿إِنَّ الصَّفَا وَالْمَرْوَةَ مِنْ شَعَائِرِ اللهِ فَمَنْ حَجَّ الْبَيْتَ أَوِ اعْتَمَرَ فَلاَ جُنَاحَ عَلَيْهِ أَنْ يَطَّوَّفَ بِهِمَا . . . (١٥٨)﴾ (البقرة).

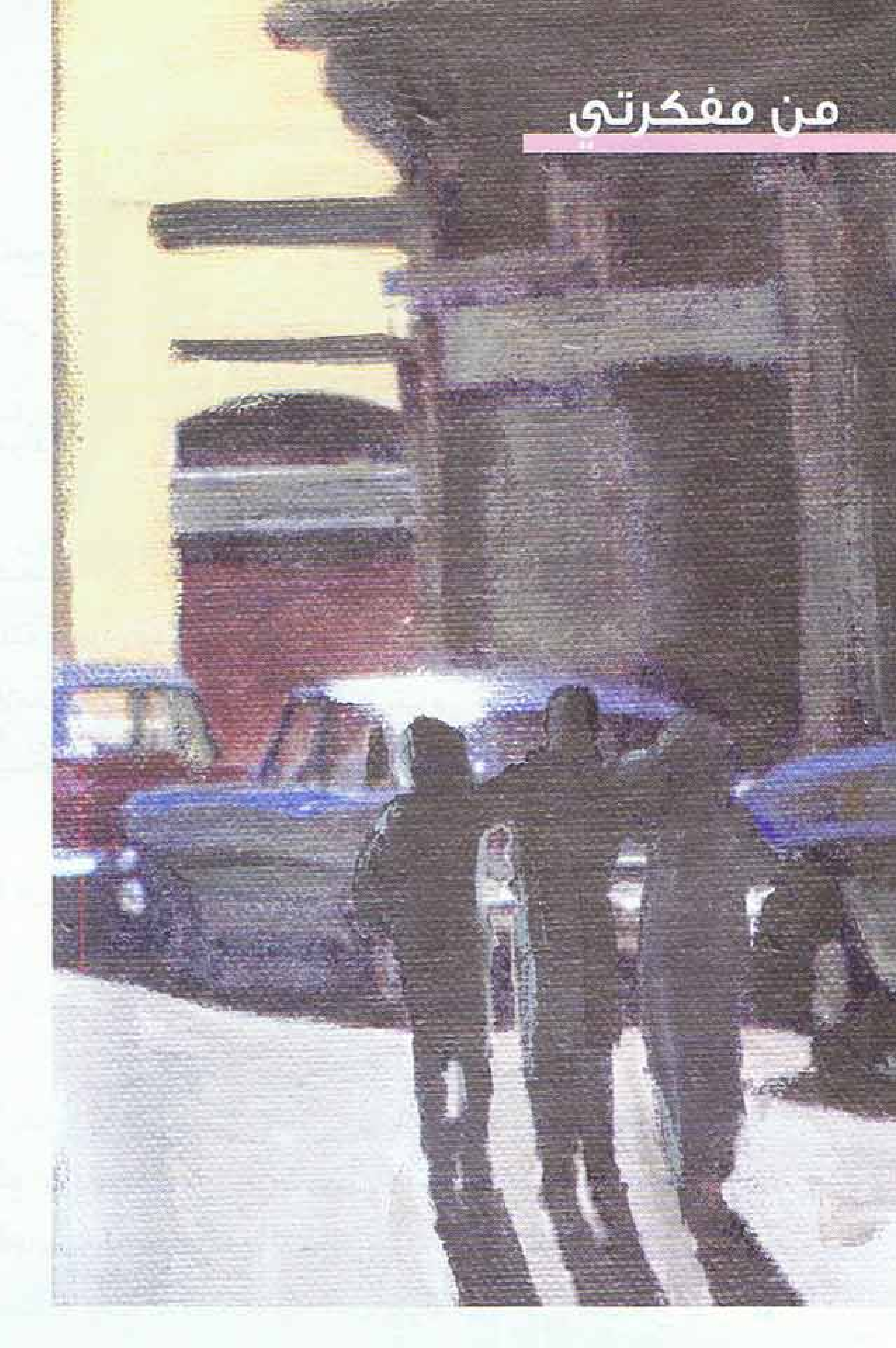
أحاديث في الحج

* حجّوا واعتمروا تصحّ أجسامكم، وتتّسع أرزاقكم ويصلح إيمانكم...
* الحاج والمعتمر وفد اللّه إن سألوه أعطاهم، وإن دعوه أجابهم، وإن سكتوا ابتدأهم ويُعوَّضون بالدرهم ألف درهم..
* الحاج إذا دخل مكة وكّل اللّه به ملكيْن يحفظان عليه طوافه وصلاته وسعْيه، فإذا وقف بعَرَفة ضَرَبا على منكبه الأيمن، ثمّ قالا: أما ما مضى فقد كُفِيْتَهُ فانظر كيف تكون في ما تستقبل.
* لما أوشكت الشمس أن تغيب بعرفة، قال رسول اللّه (ص): إن ربّكم تطوّل عليكم في هذا اليوم وغفر لمحسنكم، وشفع مُحْسِنُكم في سيّئكم، فأفيضوا مغفوراً لكم.



دعاء صلاة العيد

اللهمّ أهل الكبرياء والعظمة، وأهل الجود والجبروت، وأهل العفو والرحمة، وأهل التقوى والمغفرة، أسألك بحق هذا اليوم الذي جعلته للمسلمين عيداً ولمحمد (ص) ذخراً وشرفاً وكرامة ومزيداً أن تُدخلني في كلّ خير أدخلت فيه محمداً وآل محمد، وأن تخرجني من كلّ سوء أخرجت منه محمداً وآل محمد، اللّهم إنّي أسألك خير ما سألك عبادك الصالحون، وأعوذ بك ممّا استعاد منه عبادك المخلصون.



بطل الفيلم الجديد

نص: محمود عبدالله محمد
رسوم: مروان قاروط

شمس العيد لمعت على الجباه.. وعلت الأرجوحة، وهبطت بالأولاد، ونحن نعدّ قروشنا. قال رضا الذي يكبرنا بعام أو يزيد: أخيراً، أصبحتم تملكون النقود.

وضحكنا: نعم حصلنا على العيدية.

قال رضا: نذهب إلى السينما، ونرى فيلم الكاراتيه الجديد.

غمرتنا كلمة «السينما» بالفرح.. ثمّ تردّدنا في الذهاب.. لكنّنا لم نتراجع، ركبنا السيّارة.. وراحت تجري بنا.. والمشاهد السينمائية تتوالى أمام أعيننا، قال رضا: الرجل يظهر في السينما كبيراً جداً، والولد يظهر بحجم الرجل، والبطل يضرب أناساً كثيرين.. والفيلم الجديد يقولون إنّه معجزة.

سألنا رضا ونحن نمشي في الشارع: كيف عرفت كلّ هذا وأنت لم تدخل السينما؟

الرجل يظهر في السينما كبيراً جداً، والولد يظهر بحجم الرجل

قال رضا: سمعت من الذين دخلوها.

اِبتلعتنا البيوت العالية، وارتجفت أجسادنا، لقد خرجنا دون إذن من بيوتنا.

قال رضا: سنعود قبل أن يشعر بنا أحد.. هل نسيتم.. اليوم عيد؟!

لم نقتنع بما قاله رضا، لكنّنا لم نجد سبيلاً آخر سوى طاعته، هو الذي يكبرنا..

وهو الذي أتى بنا، ونحن أخطأنا فماذا نفعل.. لكن السينما بدت شيئاً جميلاً.. الأمل الذي ننتظره.. سنرى

الرجل كبيراً جداً، والولد بحجم الرجل.. هذا يكفي.

ظهر إعلان السينما ضخماً، كانت صورة بطل الكاراتيه تملأ واجهة أحد الطوابق.

قال رضا: أرأيتم.. هل صدقتم.. فما بالكم إذا دخلتم.

بدت الدنيا في ثوب جديد، كلّ شيء بدا رائعاً. قال رضا: ها هو شباك التذاكر.. انتظروني حتّى أعود.

رحنا نتأمّل صورة البطل وهو يطير، كانت قدمه تصل إلى قرب نافذة مفتوحة، وتدافعت السيّارات المسرعة، وتعالت أصواتها فرحاً.. وتدافع كثيرون لدخول السينما، احتشدوا عند شباك التذاكر، لكن رضا الناصح دائماً عاد، لكنّه عاد بوجه غير الذي ذهب به، وبدا الضيق على وجهه وقال: مع الأسف، نقودنا لا تكفي سوى تذكرة واحدة.. لقد دفعنا منها ثمن وسيلة التنقّل.. واحتفظت بثمن العودة.

بدا الخبر كالصاعقة، وشعرنا بحزن لا مثيل له، ونظرنا إلى بطل الكاراتيه الطائر على الجدار وقلنا: يا خسارة.. ضاعت الفرصة.

قال رضا: لكن هناك فرصة أخرى.

هلّلنا نتعجله: قلّ ما هي يا رضا.

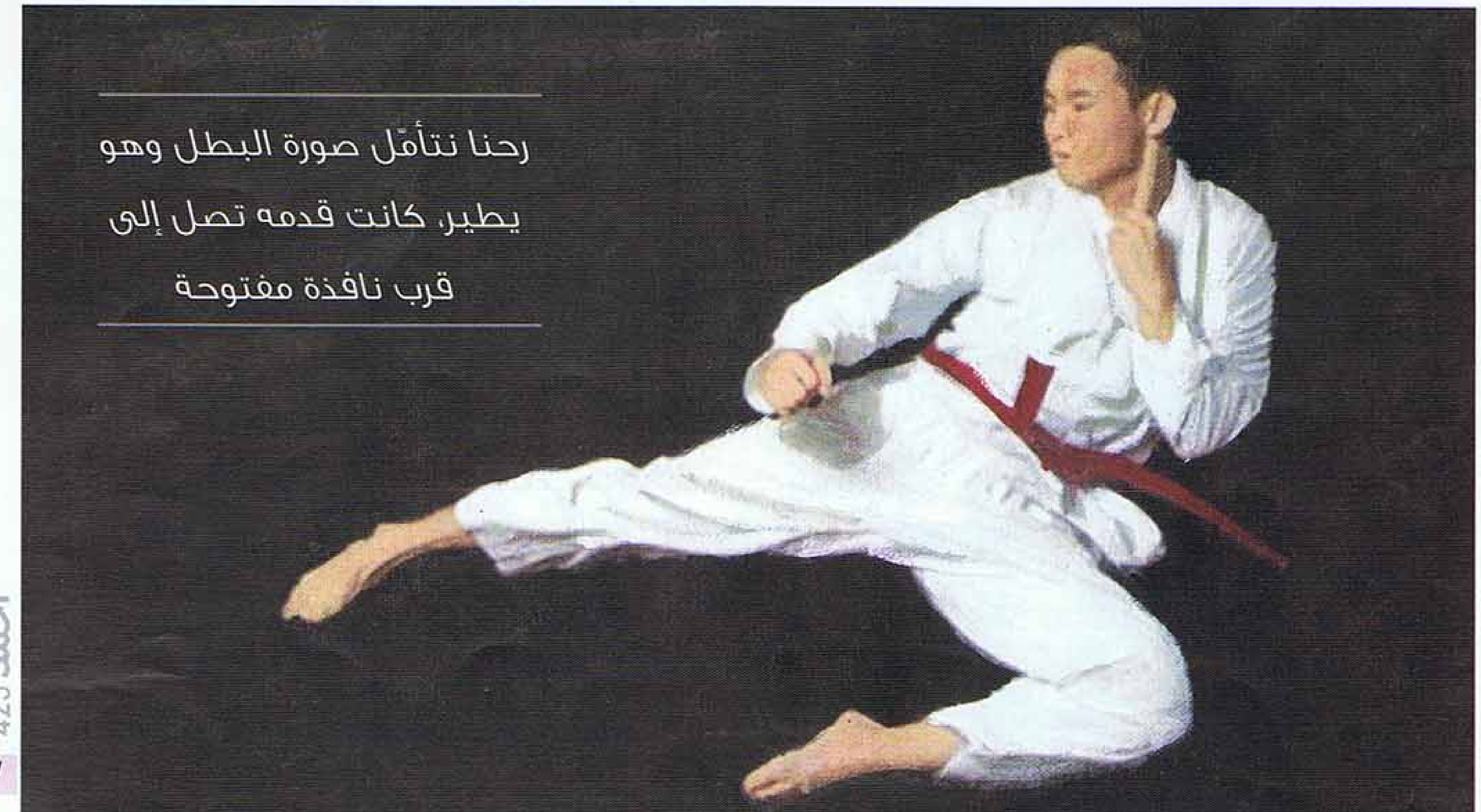
قال رضا: هل يعقل أن نعود ولا نعرف ماذا فعل هذا البطل.. نشتري تذكرة لأحدنا، وعندما يخرج يحكي لنا ما رأى.. من يدخل؟

نطقنا في صوت واحد: أنا.

كان الكل يريد الدخول، لكن رضا كان له رأي آخر: من يدخل لا بدّ أن يكون كبيراً فاهماً، وعنده قدرة على أن يحكي لنا كلّ صغيرة وكبيرة، وفهمنا ما يرمي إليه رضا.. قلنا، وقد امتلأنا بالحزن: اذهب..

أسرع رضا إلى شباك التذاكر، ورحنا نتابع صورة البطل السابح على الجدار، الذي يمدّ قدمه في اتجاه النافذة.

مرّ الوقت بطيئاً، والسيّارات تصدر أصواتها.. وعندما تعبنا من الوقوف انزوينا بجوار الحائط وجلسنا، وغابت صورة البطل عن أعيننا، لم نحلم بالبطل الصورة.. حلمنا بالبطل الثائر والمتحرّك.. يحرّك كلّ شيء حوله.. الناس



رحنا نتأمّل صورة البطل وهو يطير، كانت قدمه تصل إلى قرب نافذة مفتوحة



والعالم.. سيحكي لنا رضا عمّا رآه.. غاب كثيراً، ثمّ رأيناه وسط الزحام. كان يبدو فرحاً وسعيداً:

ـ يا رضا.

ناديناه في صوت واحد، واكتفى بالإشارة قائلاً: هيّا.

ثمّ أضاف: هذا أروع فيلم في العالم.



قلنا له: احك لنا.

قال: دعوني ألتقط الأنفاس أولاً.

وانتظرنا أن يلتقط رضا أنفاسه، وأخيراً راح يحكي.

ـ دخلت السينما وجلست في مقعدي، وشعرت بفرح و..

وصرخنا في وجهه: لا تحك عن نفسك.. اِحكِ عن الفيلم.

لكن رضا اشترط أن يحكي بطريقته.. عن شعوره عندما بدأ الفيلم، وعن الناس حوله.. وعن وعن.. ونشبت معركة بيننا، وتدخّل المارّة لحلّ المشكلة، وسألونا عمّا نريد من رضا قلنا: نصيبنا في الحكاية.

كان كلّ من يستمع لحكايتنا يضحك، ثمّ يتركنا ويمضي، حتّى جاء رجل طيب وقال لرضا: ألم تتّفقوا يا بني.. أعطهم حقّهم في الحكاية.

وبدأ رضا يحكي عن البطل، عندما كان صغيراً، وجاء العدو، واعتدى على أسرته، ولما كبر البطل.. وهنا توقّف رضا وقال: هذا حقّك يا سعد.

ثمّ أضاف: قرّر أن يأخذ حقّ أسرته من هؤلاء الظالمين، وراح يفكّر ماذا يفعل.. ماذا يفعل؟!

وتوقّف رضا وقال: هذا وسط الحكاية.. هذا حقّك يا أحمد.. الحكاية من ثلاثة أجزاء.. والجزء الثالث لي.

ورحنا نلحّ على رضا أن يحكي لنا النهاية، لكن رضا كان خبيثاً، فلم يحك لنا.. فقرّرنا أن نضع نهاية لتلك الحكاية، وكانت نهاية رائعة.. لكنّنا وضعنا أيضاً نهاية لتسرّعنا وخطئنا الكبير، عندما خرجنا من منازلنا دون إذن، والتي ما إن عدنا إليها حتّى انتظرنا جميعاً عقاباً نستحقّه.





السّتّار

شعر: جليل خزعل رسوم: هالة مهايني

أدعو ربّي ليلَ نهارْ
ربّي، ربّي يا ستّارْ
إرحمْ حالي
وأَرِحْ بالي
جنّبني دربَ الأخطارْ
يا عالِمَ كلَّ الأقدارْ

* * *

ضاعفْ يا ربّي حَسَناتي
سامِحْني واغْفرْ
هفواتي
اِرحمْ فَقْري
يسّرْ أمْري
جنّبني شرَّ الأشرارْ
يا عالِمَ كلَّ الأسرارْ

صندوق الدنيا

إعداد: منى سريد

القدس الإسبانية

القدس الإسبانية ما هي إلاّ مدينة إلتشي الجميلة.. وهي من أروع مدن إسبانيا الجنوبية.. بُنيت وسط أشجار النخيل الباسقة الارتفاع، ذات الجذوع الطويلة، والسعف الكثيفة المتشابكة.

عندما يدخل المرء إلى تلك المدينة يجد نفسه واقفاً وسط واحة صحراوية، كتلك الواحات المنتشرة في أفريقيا، أو بلدان الشرق الساحرة.

ومدينة إلتشي تنتج كميات كبيرة من البلح، الذي يُجمع في فصل الشتاء، أمّا الفضل في هذه الثروة التي تمتلكها، والتي تُميّزها من غيرها من البلدان الأوروبية المحيطة بها، فيعود إلى القرطاجيين، الذين حملوا إليها أشجار النخيل، وغرسوها هناك خلال الفتح العربي والعهد الأندلسي.

كذلك لمدينة إلتشي ميزة أخرى.. كانت وما زالت موضعاً للعناية الفائقة.. فمياهها الشديدة الملوحة والمرارة، والتي تجري في سواقي الري فيها، تأتي من «فينالوبو» وتُجمع في أوعية خاصّة لتُباع كلّ صباح بالمزاد العلني للمزارعين، الذين يعلنون عن حاجتهم إليها.





سؤال و جواب

س: لماذا يمشي بعض الناس أثناء النوم؟!

ج: يُنْتَج النوم عادة من منطقة في الدماغ، تُدعى مركز النوم، وهذا المركز ينشط أثناء الليل لأسباب بيولوجية مرتبطة بالدم، ويعمل على أن ينام الإنسان.. حيث يوقّف من جهة عمل قسم من الدماغ، ليصبح النائم في حالة لاوعي، ويوقّف من جهة أخرى عمل بعض الأعصاب المحرّكة في الجسم لتتراخى أعضاؤه وأطرافه، وتدفعه للاستسلام إلى النوم.. لكن، يحدث أحياناً أنّ الجهاز العصبي لشخص ما أُصيب بخلل، ينام دماغه، ويبقى جسده في حالة نشاط عادية.. مثل هذا الشخص، على الرغم من كونه نائماً، يستطيع النهوض من سريره، وارتداء ثيابه، وقد يخرج من البيت، أو يقوم بأعمال أخرى، تماماً كالشخص المستيقظ.

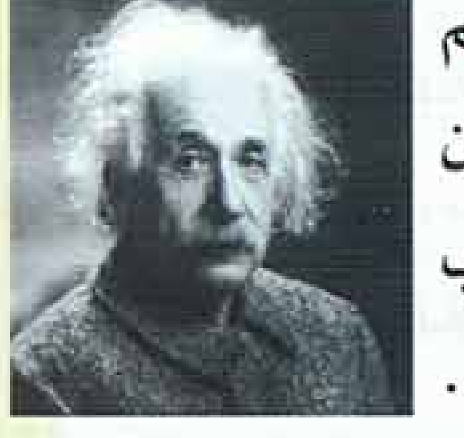
غرائب لكنّها حقائق



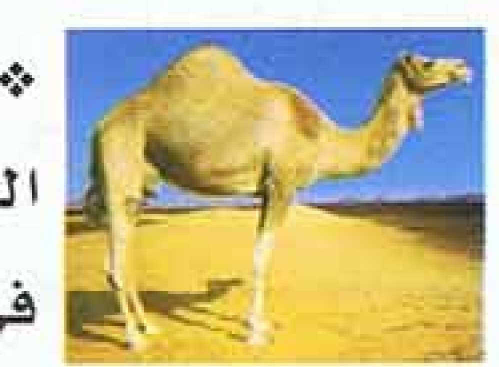
❖ تحتاج زهرة الميلاد (قنابة) ذات الأوراق الحمراء القانية، الوردية أو البيضاء إلى ١٤ ساعة من الظلمة، كلّ يوم، ولمدّة ٤٠ يوماً كي تزهر من جديد.



❖ يحتاج صغير الفيلة إلى ٢٢ شهراً ليكتمل نموّه في أحشاء أمّه.



❖ أنشتاين العالم الرياضي الشهير، كان يخطئ في حساب الليرة الواحدة.. والفيلسوف الوجودي «سارتر» رسب في المدرسة أكثر من مرّة في مادة الفلسفة، أما جورج واشنطن، فكان يعتقد دائماً أن حاصل ضرب ٦×٧=٥٤.

❖ يستطيع الجمل العربي السير ٨٠ كلم في اليوم الواحد.

«المنك».. القطّ فاقد الذيل

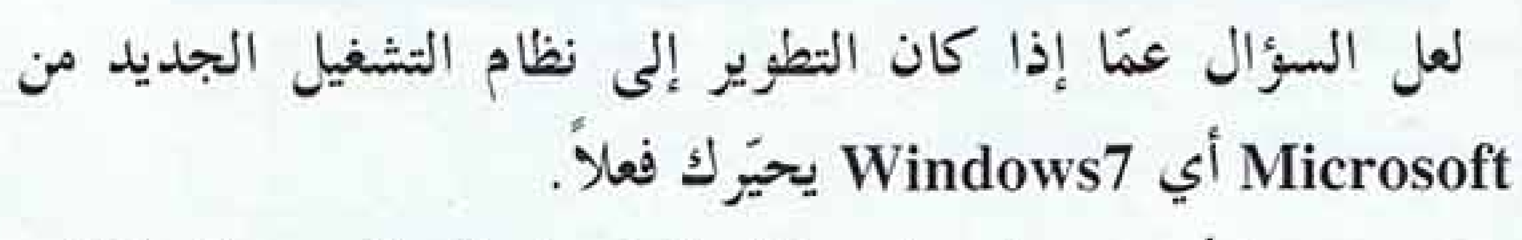
في جزيرة مان البعيدة.. الجزيرة التي اشتهرت بشكلها الهندسي الجميل.. الذي يشبه إلى حدٍّ بعيد المعيّن ذا الطول البالغ ثلاثين متراً، والعرض الذي لا يتجاوز العشرين.. والتي تقع في البحر الإيرلندي، على المسافة ذاتها في إنكلترا واسكتلندا، إيرلندا وويلز، يعيش المنك.. القط فاقد الذيل بأعداد كبيرة.. ففي بلدان تلك المنطقة الواسعة، يحلو للسكان اقتناؤه، كذلك تعيش الفصيلة الأخيرة منه في اليابان.. بلاد الشمس المشرقة.

من التجويف البارز في طرف سلسلته الفقرية، ومن فروته القصيرة اللامعة، السميكة جداً أو المزدوجة.. يتعرفون إليه بسهولة فائقة.. وإلى منازلهم يحرصون على إحضاره، فله ميزات رائعة.. ومن ميزاته قائمتان خلفيتان أطول من قائمتيه الأماميتين، بهما يستطيع العدو، والقفز قفزات سريعة، واصطياد أعدادٍ هائلة من الفئران المزعجة، والتي في اصطيادها نال شهرة واسعة.





إعداد: حسن ماضي سيناريو ورسوم: نصير حيدر



هل يجب التطوير إلى Windows 7 ؟

لعل السؤال عمّا إذا كان التطوير إلى نظام التشغيل الجديد من Microsoft أي Windows7 يحيّرك فعلاً.

فمن جهة أنت معتاد على نظام التشغيل الحالي، والتطبيقات الموجودة متماثلة تماماً معه، ومن جهة أخرى، يوفّر نظام التشغيل الجديد Windows 7 الكثير من التحسينات والميزات الجديدة، التي سوف تؤثّر إيجاباً في العمل والإنتاجية. في هذه الحلقة، نعرض خيارات يكون فيها التطوير مفيداً، والحالات التي من الأفضل فيها البقاءعلى استخدام نظام التشغيل، الذي تستعمله حالياً.



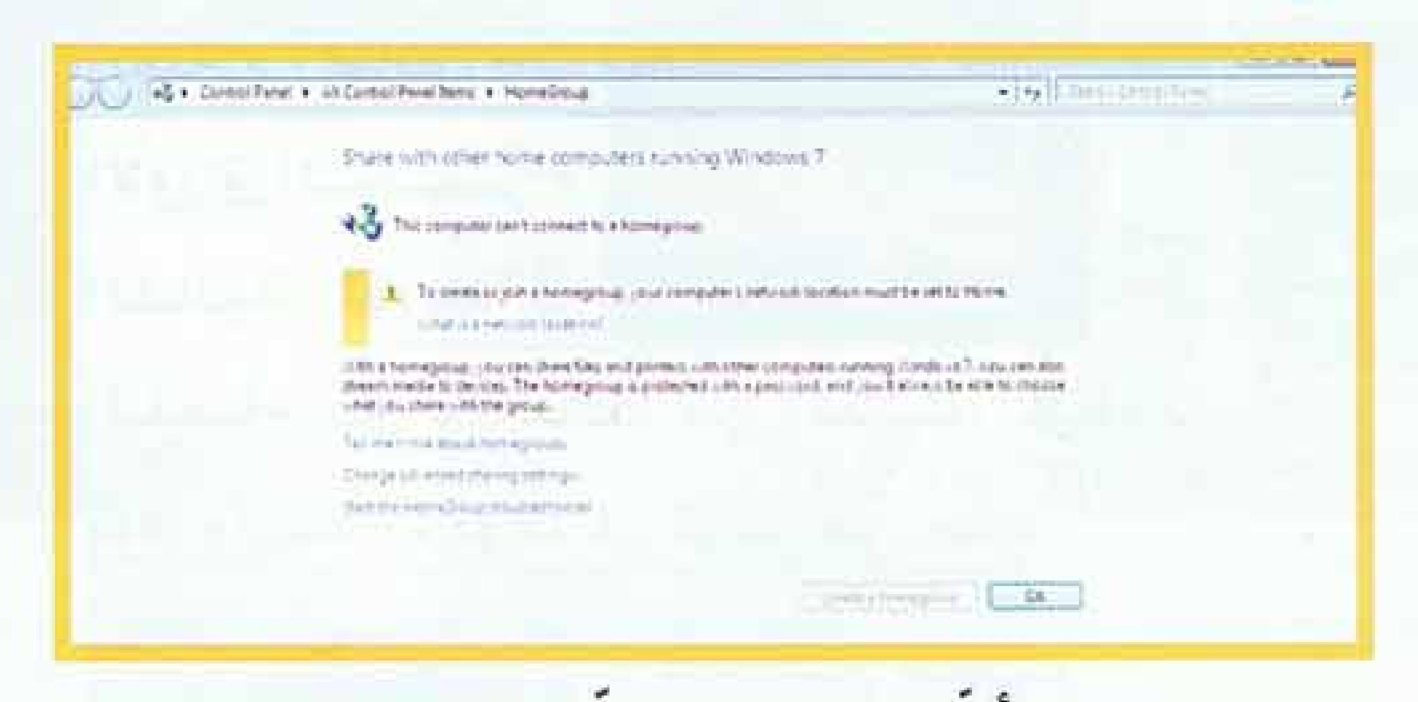
بين Vista و Win 7 ..

أنت تعمل على جهاز كمبيوتر مع نظام التشغيل Vista؟ إذاً لا مشكلة في التطوير إلى Win7، ذلك أن متطلبات العتاد في Win7 هي نفسها التي كانت في Vista، ويُقصد بذلك مواصفات الجهاز. كما أنّ الكثير من التجارب أثبتت أن Win7 أسرع في عملية الإقلاع، وتشغيل البرامج من Vista.

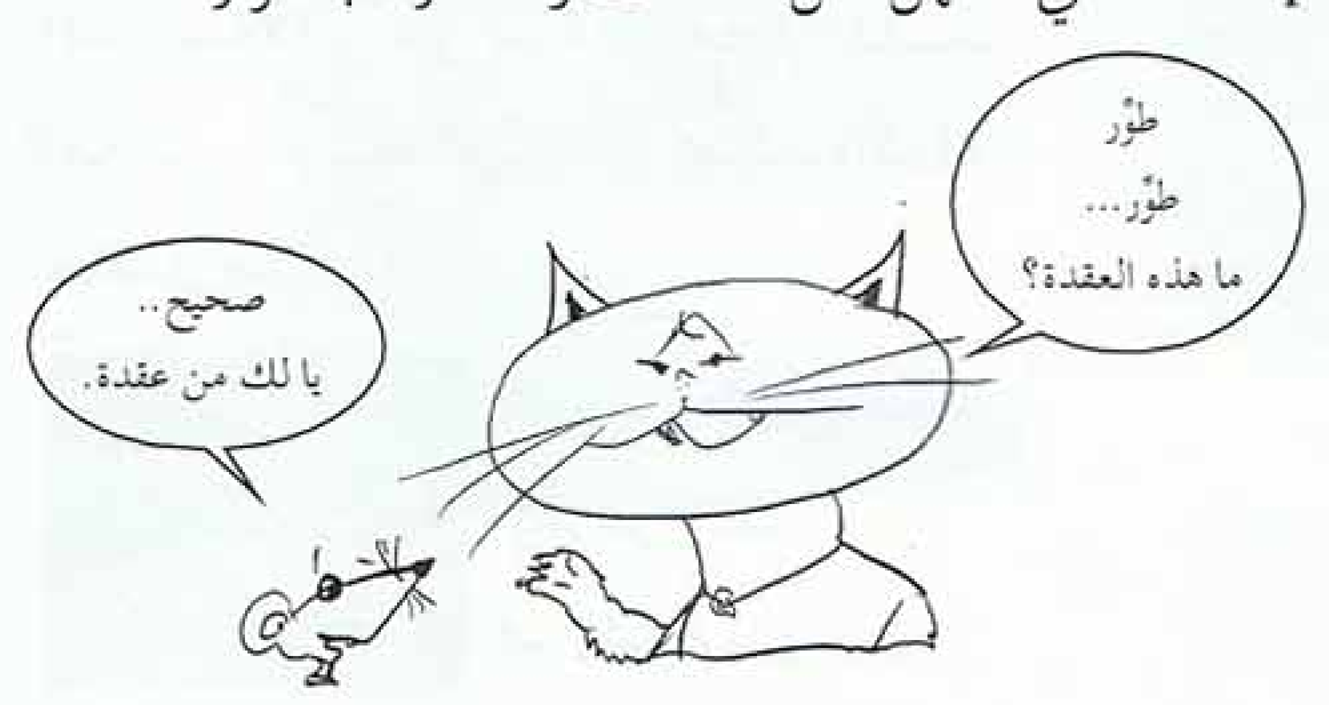
أمر آخر يشجّع على التطوير في حالتنا هذه، هو موضوع عدم تماثل (Incompatibility) نظام Vista مع الكثير من التجهيزات والبرامج، وهذا ما تمّ تحسينه كثيراً في Win7.

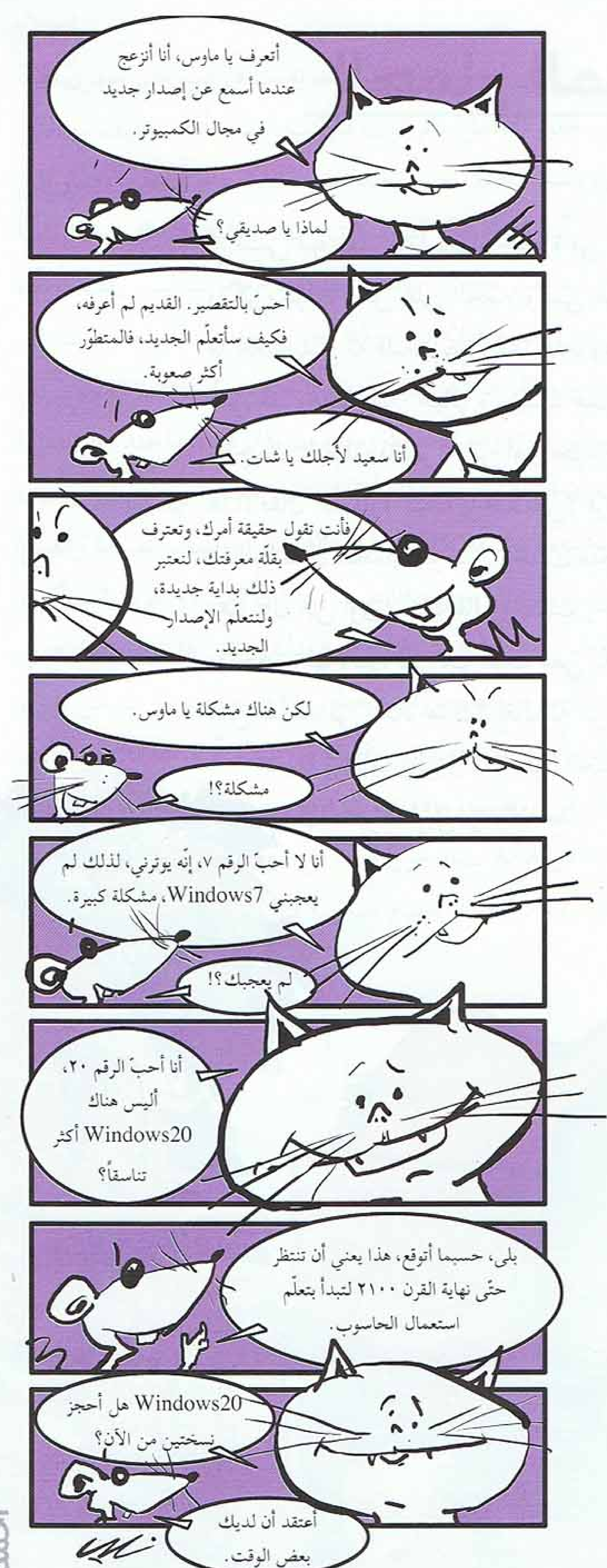


غير سعيد مع Vista؟



بالرغم من أنّ نظام Vista وفّر العديد من الميزات الجديدة، إلاّ أنّ الكثير من الأمور ظلّت غير متوفّرة فيه، حتّى أتى Win7 ليحل معظمها. مثال: لن تحتاج بعد الآن إلى برنامج من مصدر آخر (Third-party) لتشغيل DVD. مثال آخر، Jumplist الموجودة في Win7، حيث تتيح هذه الميزة الجديدة رؤية محتويات آخر ما تمّ تشغيله أو مشاهدته أو سماعه من موسيقى، صور، أفلام، وثائق، ومواقع Web. Win7. أيضاً قام بتطوير خدمة الشبكات عبر إضافة Home Group التي تسهّل نقل الملفّات والتشارك بالموارد.





مستخدمو Windows XP

مثل الكثيرين، سمعت كلّ الدعايات السلبية حول Vista، وقرّرت البقاء على نظامك الحالي WinXP. لكن وبعد حوالى ثماني سنوات من استخدام XP، لا شك أنّك تفكّر في التطوير إلى شيء جديد.

لسوء الحظ، مستخدمو WinXP لا يمكنهم الانتقال بسهولة والتطوير من WinXP إلى Win7 مباشرة. إذا ما أردت التطوير إلى Win7 عليك القيام بتنزيل نظيف، أي البدء من تهيئة القرص الصلب (Format). وبالتأكيد، قبل القيامَ بذلك، عليك نسخ الملفّات، وضغط نسخ احتياطية (Backup) لكلّ الوثائق والملفات.

أمر آخر يجب على مستخدمي WinXP الالتفات إليه، قبل البدء بالتطوير، أو حتّى قبل اتخاذ القرار، هو مواصفات الجهاز، ومدى تماثلها مع المطلوب، علماً أنّ الحد الأدنى المطلوب لتشغيل Win7 هو:

- 1GHZ CPU
- 1GB RAM (32-bit) or 2GB RAM (64-bit)
- 16GB HDD (32-bit) or 20GB HDD (64-bit)
- VGA w/Direct X 9

إذا كانت مواصفات جهازك قريبة من هذه المواصفات (وهي الحد الأدنى لـ Win7)، ننصحك بدراسة شراء جهاز جديد، بمواصفات أعلى لتشغيل Win7 عليه.

القرار...

إذا كان جهازك متوافقاً أو يعمل على Vista، فإن التحسينات والإضافات الموجودة في Win7 كفيلة بجعلك تتّخذ قرار التطوير، وخصوصاً إذا كنت تبحث عن سرعة أعلى في الإقلاع، وتشغيل البرامج، إضافة إلى طريقة أفضل للوصول إلى الملفات.

إذا كان جهازك يعمل على XP وبمواصفات غير جيّدة لـWin7، من الأفضل البقاء على النظام الحالي، ريثما تتمكّن من شراء جهاز جديد.

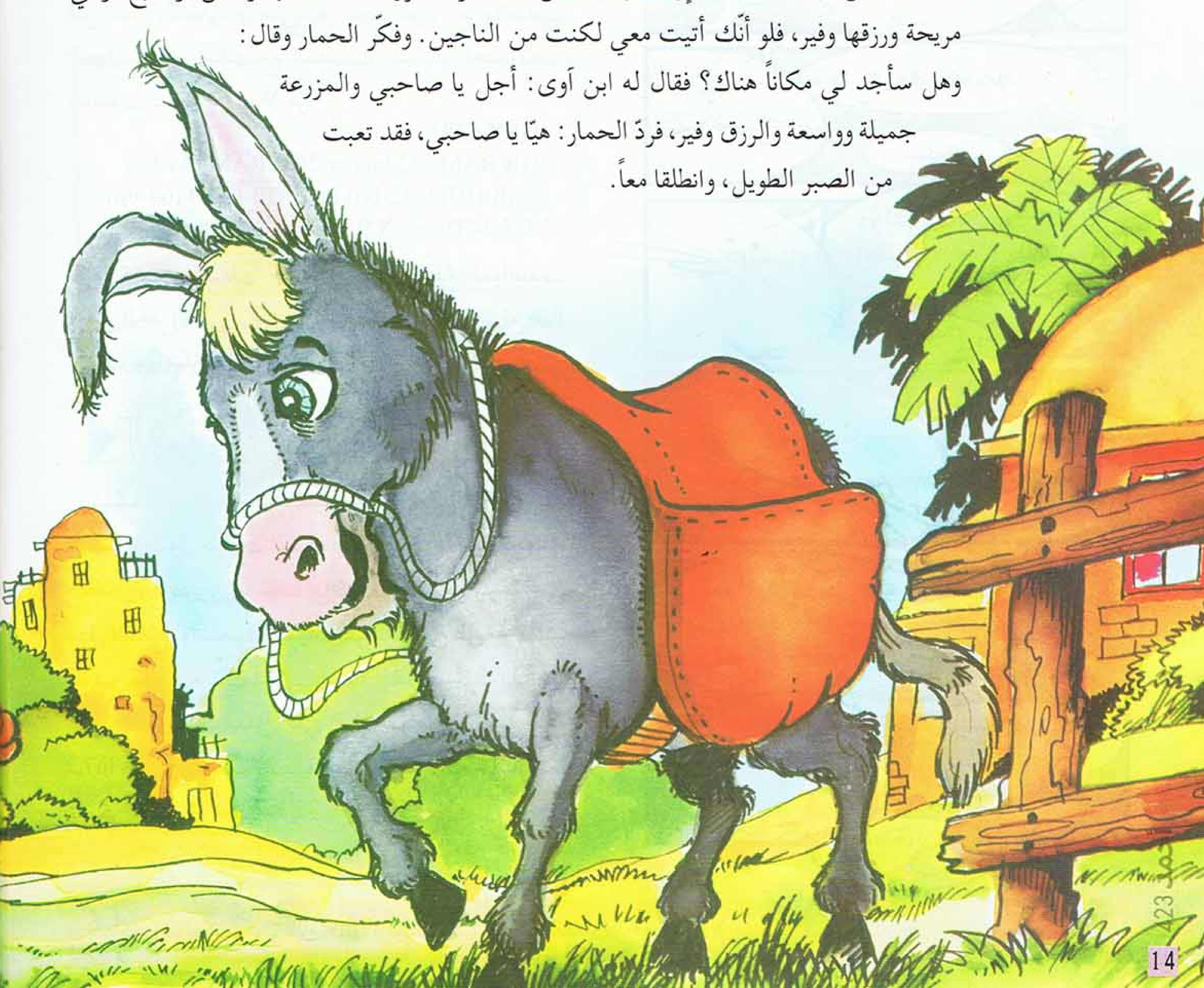
بالتأكيد، نتوقّع أن يكون نظام Win7 هو نظام التشغيل المعتمد من مصنّعي الأجهزة في القريب العاجل.. وإلى الحلقة القادمة..

الحمار المفكّر

من حكايات ابن عربشاه

إعداد: لطفي عبد المعطي مطاوع   رسوم: فادي فاضل

مشى ابن آوى يوماً بجوار حظيرة في طرف بلدة، فسمع حماراً يشكو ويتوجّع، ففكّر في نفسه ومكر مكراً، ودخل على الحمار وألقى عليه السلام، وأخذ يلاطفه، ويُظهر له من الأخوّة والمحبة ما جعله يفتح له قلبه، ويَقْبل صداقته. وهنا، سأله ابن آوى عن صحّته وأحواله، فقال له الحمار: إنّني قد زهقت من حياتي، بسبب هذا الإنسان الذي يركبني، ويضربني، ويُلقي على ظهري الأحمال الثقيلة، فأظهر له ابن آوى حزنه وأسفه، وقال له: يا صديقي، لا شك أنّك الملوم في كلّ هذا، فقال الحمار: كيف يا صديقي؟ فردّ ابن آوى: إنّ أرض اللّه واسعة، فلماذا تصبر على هذا الظلم؟ فقال الحمار: لو أنّني وجدت ملجأً آخر غير هذا لهربت إليه، وما بقيت هنا لحظة واحدة. وهنا قال ابن آوى: أنت غالٍ والطلب رخيص، فأنا أعرف مزرعة لا يسكنها وحش أو سبع، وهي مريحة ورزقها وفير، فلو أنّك أتيت معي لكنت من الناجين. وفكّر الحمار وقال: وهل سأجد لي مكاناً هناك؟ فقال له ابن آوى: أجل يا صاحبي والمزرعة جميلة وواسعة والرزق وفير، فردّ الحمار: هيّا يا صاحبي، فقد تعبت من الصبر الطويل، وانطلقا معاً.



وفي الطريق، وبينما هما سائران، قال ابن آوى للحمار: إن كنت قد تعبت فاركب على ظهري، فردّ عليه الحمار: لا يا صديقي، إنّ ظهري خُلق للحمل والركوب فاركب أنت، فأنت خفيف، ودلّني على الطريق من فوق. وركب ابن آوى، وسار الحمار بعيداً بعيداً عن البلدة، وحين نظر الحمار إلى بُعدٍ، ظهر له ذئب رابض هناك، كان ابن آوى قد وعده بصيد ثمين يهديه إليه، فأدرك الحمار أنّها مصيدة، وأنّها خدعة من ابن آوى، وإن لم يفكر ويحتال لنفسه سيكون طعاماً للذئب. وقف فجأة، فقال له ابن آوى: لماذا وقفت يا صديقي؟ أسرع قبل أن يدركنا أحد فيعود بك إلى صاحبك.

فقال الحمار: إنّني أعرف أنّ المزارع جميلة، هواؤها عليل، وماؤها نَمير، ورأيت أنها ستكون لي سكناً على طول الزمان، فتذكّرت وصية أبي لي، وقد اتّخذتها وديعة مباركة، أودعتها عند أخي، فإذا فارقَتْني كنت بعدها كالمجنون، فأحب أن أرجع وأحضرها، وأيضاً يحضر معنا أخي ابن أبي وأمّي، فهو الآخر يعاني الظلم والذلّ عند صاحبه، وكان قد كلّمني في ذاك كثيراً، وكنت أنصحه وأنصح نفسي بالصبر وطول البال. فكّر ابن آوى، ورأى أن يجاريه، فالصيد سيكون ثميناً، والفريسة ستكون فريستين. وعادا معاً، وفي الطريق قال ابن آوى: لقد شوقتني يا صديقي إلى هذه الوصية، فهل تذكر شيئاً منها ينفعني في حياتي؟ فلما أحسّ الحمار بزوال الخطر، وأنّه في مأمن من شر ابن آوى، وأنه أصبح في موطنه، قال له: نعم أذكر. أذكر أنّها تقول إذا وقعت في شدّة أو ورطة فلا يشغلنّك الخوف عن التفكير في حيلة، تخلّصك من ورطتك، وإذا نجوت ارفع صوتك شكراً للّه أن نجّاك. ورفع الحمار نهيقه عالياً، فسمعه أصحابه من الكلاب، وجروا إليه، فوجدوا عنده ابن آوى، فأحاطوا به ومزّقوه. وهلك ابن آوى بمكره وغدره، وعاد الحمار يخدم صاحبه في رضا وسرور.







شكوى

لمراسلاتكم: characters@alhadaekgroup.com

سيناريو: إيمان بقاعي رسوم: روني سعيد











وكنّا نتمرّن على الإملاء معاً.

حقًا؟ يسرني أن نتمرّن معاً أيضاً على الإملاء.

وكانت سلوى تجيد سرد الفكاهات المضحكة.

أنا أجيد سرد الحكايات الخيالية.

لكنّ سلوى لم تكن تحبّ حكايات الخيال.

وأنا لست سلوى!

أرجو أيّتها المعلمة، أن تنقليني من هذا المكان، فهو مكان سلوى.

هه؟!

أعرف فتاة مناسبة للجلوس قرب شكوى.

يرويها: وليد معماري
يرسمها: حسّان زهر الدين

القرنفل في مكتب أنيق



لدينا حديقةٌ صغيرة أمامَ المبنى، وهي حديقةٌ مشتركة لكلٍّ الجيران.. تعهَّدتها أمّي بالعناية، لأنّها تَقعُ تحت شبابيك بيتنا.. وقد نبَتَ فيها عشب، وشجيرات، وبعض ورود القرنفل، أزهرت، وصارت تتفتّحُ عن قرنفلات بيضاء وحمراء وصفراء.. وكلّ صباح، كانت الأزهار تختفي.. وقد ظننا أنّ بعض العابرين الغرباء عن شارعنا، يغريهم جمال الوردات، فيقطف كلّ مارٍّ وردة ويمضي.

تعطّلت دراجتي.. اِنقطع جنزير الحركة فيها، وصارت بحاجة إلى إصلاح.. وأين يمكن إصلاحُها إن لم يكن عند جارنا أبو معتزّ.. فهو مصلّحُ درّاجاتٍ ماهر، ومحلّ عمله ليس بعيداً عن المبنى الذي نسكن فيه! حين دخلت ساحباً دراجتي إلى محلّه، رحّب بي، وصاح: أهلاً بجاري العزيز شغبوب.. الحمدللّه أن درّاجتك تعطّلت، لأحظى بزيارة منك إلى دكّاني.. تفضّلْ واسترحْ في مكتبي، ريثما أصلح لك الدرّاجة..

للحقيقة والتاريخ.. محل أبو معتزّ لا يشبه أيّ محل لتصليح الدراجات في العالم!.. أو على الأقل في بلادنا.. هو أشبه بصيدلية.. كلّ شيء فيه مرتّب: الأرض نظيفة.. والجدران مزيّنة بلوحات فنيّة، أغلبها صور لأبطال عالميين في سباق الدرّاجات.. وقد صنع في جزء من صدر المحل غرفة زجاجية، فيها منضدة يتربّع فوقها جهاز كومبيوتر.. لكنّ المفاجأة وجود زَهْريّة على يمين الكومبيوتر، وفيها زهرات قرنفل!

عاد أبو معتزّ إلى مكتبه وهو يفرك يديه دليلاً على انتهائه من إصلاح دراجتي .. وقد سبقته في الكلام.. وقلت له: يا عمّي أبو معتزّ.. الدراجة المعطّلة يمكن إصلاح ما تعطّل فيها، لكنّ الوردة التي نقطفها، لا يمكن إعادتها إلى غصنها!

اِرتبكَ قليلاً، وقال لي: معك حق.. لكنّني أعشقُ القرنفلَ.. وأحاولُ كلّ يوم أمرّ فيه على قرنفل بنايتنا، أن أتجنّبُ قطفَه، ثمّ لا أدري كيف تأتي قرنفلات البناء، وتزيّن مكتبي!

بعدها، صرت أمرّ بقرب زهور القرنفل، فأراها مشرقة في حديقتنا، وأيقنت أنّ زهريّة أبو معتزّ تنتصب على مكتبه فارغة، كئيبة.

وهلّ يوم وَقْفة عيد الأضحى، فسمعت أن جارنا تَعَرّض إلى حادث سير.. فقد صدمته سيّارة لم تلتزم بإشارات المرور، وأصابته ببعض الكسور.. فمضيت لزيارته في المشفى أوّل أيام العيد.. حملتُ له باقة كبيرة من القرنفل... أشرق وجهه، وضحك.. وقال لي: ها أنتَ قطفت لي باقة قرنفل.. وتُعيبُ عليّ قطفَها من حديقة البناية؟!.

أجبته: هذه الباقة اشتريتها من بائع ورد.. وبائع الورد اشتراها من مشتل زُرِعَ وردُه ليُقْطَف، ويُباع.

ضمّ باقة القرنفل إلى صدره، ثمّ تنهّد وقال: دلّني يا شغبوب على بائع الورد. كي تبقى قرنفلات بنايتنا زينة للناظرين.

اضحك مع أصدقاء «أحمد»

رسوم: نصير حيدر

متى تنبع المياه؟



■ المدرّس: متى تنبع المياه من العيون؟

التلميذ: عندما نأكل البصل يا أستاذ.

يوسف تيناوي ـ سورية، دمشق

سكان القمر





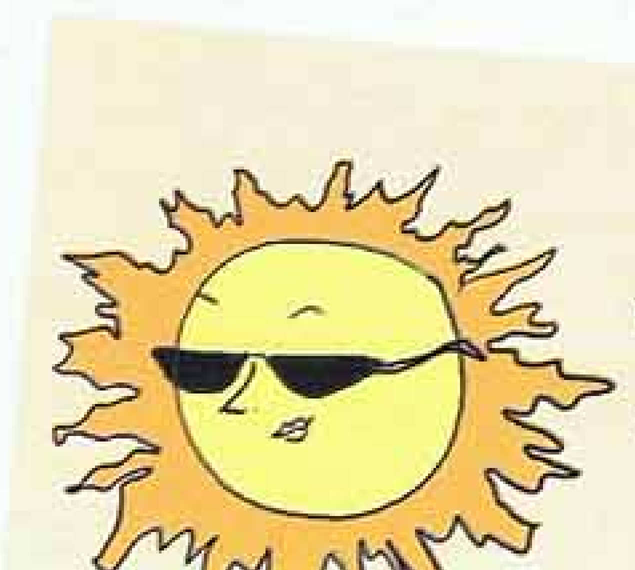
■ الأوّل: أنا متأكد أنّ لا سكان على سطح القمر.

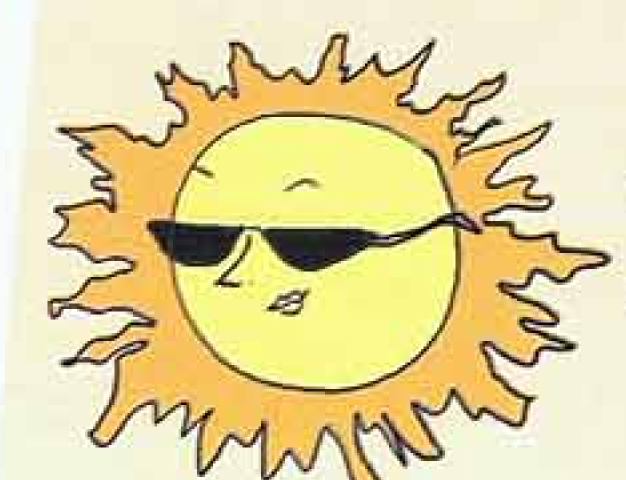
الثاني: كيف عرفت ذلك؟

الأوّل: إذا كان هناك سكان، فأين يذهبون عندما يكون القمر هلالاً؟!

مهى الأحمر ـ لبنان، بيروت

لمن النظّارة؟



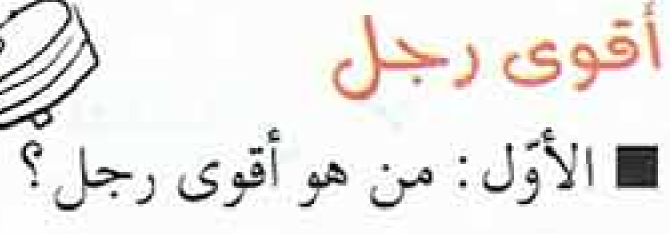


■ دخل رجل صيدلية، ليشتري نظّارة: فسأله البائع: هل تريدها للشمس؟

فقال الرّجل: لا، أريدها لي أنا.

حسن رحمة ـ الأردن، عمان





أقوى رجل

■ الأوّل: من هو أقوى رجل؟

الثاني: شرطي المرور.

الأوّل: لماذا؟

الثاني: لأنّه يوقف جميع السيّارات بيد واحدة.

هدى البلوشي ـ سلطنة عمان

الفرق بين الفيل والبرغوث

■ المدرّس: ما الفرق بين الفيل والبرغوث؟

التلميذ: الفيل يمكن أن يمتلئ بالبراغيث، ولكن البرغوث لا يمكن أن يمتلئ بالأفيال.

ديانا بشايرة ـ الأردن، عمان

ألف مبروك

■ نزلت الأمطار بشدّة على إحدى القرى، فذهب أحد الفلاحين إلى المختار، وقال له: إلحقنا.. المياه دخلت بيوتنا.

فقال له المختار: ألف مبروك عقبال الكهرباء.

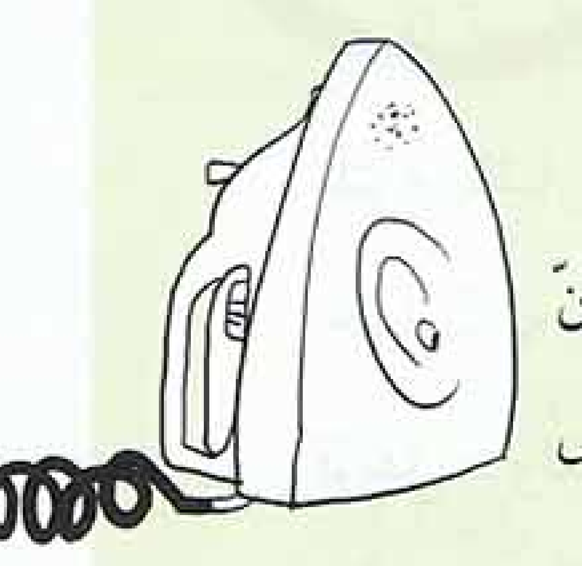
طارق مرزوق ـ سلطنة عمان

حلم تحقق

■ سقطت نملة وسط عصير الفريز، فقالت: أخيراً تحقّق حلمي، ورأيتُ البحر الأحمر.

علي مبارك ـ قطر، الدوحة

الخد الأحمر



■ الأوّل: لماذا خدّك أحمر؟

الثاني: كنت أكوي الملابس، فرنّ الهاتف، فرفعت المكوى كي أردّ على المكالمة.

الأوّل: لكن، لماذا خدّك الآخر أحمر؟

الثاني: إتصل بي صديقي مرّتين.

موسى العلي ـ البحرين



قلم والدتي

■ الأستاذ: هذا الخطّ خطّ والدتك..

التلميذ: نعم.. فقد كتبت بقلمها..

بلال ظهيرات ـ الأردن

طقس بارد

■ ما إن بدأت الطائرة المروحية (الهليوكوبتر) ترتفع في السماء، حتى أوقف قائدها مروحتها، فسأله زميله في ذعر: لماذا أوقفت المروحة؟

فأجابه في هدوء: الطقس بارد، ولا حاجة لنا إلى المروحة.

عناية الحرز ـ البحرين



«جووول»

■ ذهب أحدهم لمشاهدة مباراة كرة قدم، وجلس في جوار شخص، وكان يصرخ بين الحين والآخر: ڤول.. أوت.. جوول.. فخاطبه الرجل ما هذا.. لا شك أنّك شاهدت المباراة من قبل؟!

سعاد ترحيني ـ لبنان

سيدة لا تعرف اسمها

■ دقّ جرس الباب، فأسرعت الصغيرة لفتحه، فوجدت أمامه سيدة تبتسم قائلة: هل تعرفين اسمي يا حبيبتي؟ نظرت الطفلة إليها بدهشة، ثمّ أسرعت لأمّها وهي تقول: ماما.. ماما.. في الباب سيدة لا تعرف اسمها!

زينة الطباع ـ سورية، دمشق

درس عن التمساح

■ الأوّل: لدينا غداً درس عن التمساح، وقد طلب المدّرس أن نحضّر أسماء الأجزاء الداخلية له.

الثاني: هل هذا يعني أن نجعل تمساحاً يبتلعنا؟!

سمر عيسى ـ لبنان، الجنوب







بصمات

■ ذهب رجل لزيارة صديقه، الذي يعمل في إدارة المباحث الجنائية، فلم يجده فقال له السكرتير: أتودّ أن تترك له بصمات أصابعك؟

إبراهيم مهدي ـ البحرين

دليل سياحي

■ الدليل السياحي: أُنظر إلى النملة التي تمشي فوق الهرم.

السائح: أتقصد التي تعرج أم التي عينها تؤلمها؟

انتصار السحمراني ـ سورية





أكل الدرس

■ في درس العلوم، أحضرت المُدرّسة بعض الفاكهة، مثل البرتقال والموز والتفاح، وأخذت تشرح درس العلوم شرحاً عملياً.. وأثناء الشرح، أخذ تلميذ يأكل من الفاكهة، فصاح زميله قائلاً: معلّمتي.. معلّمتي.. زميلي يأكل الدرس.

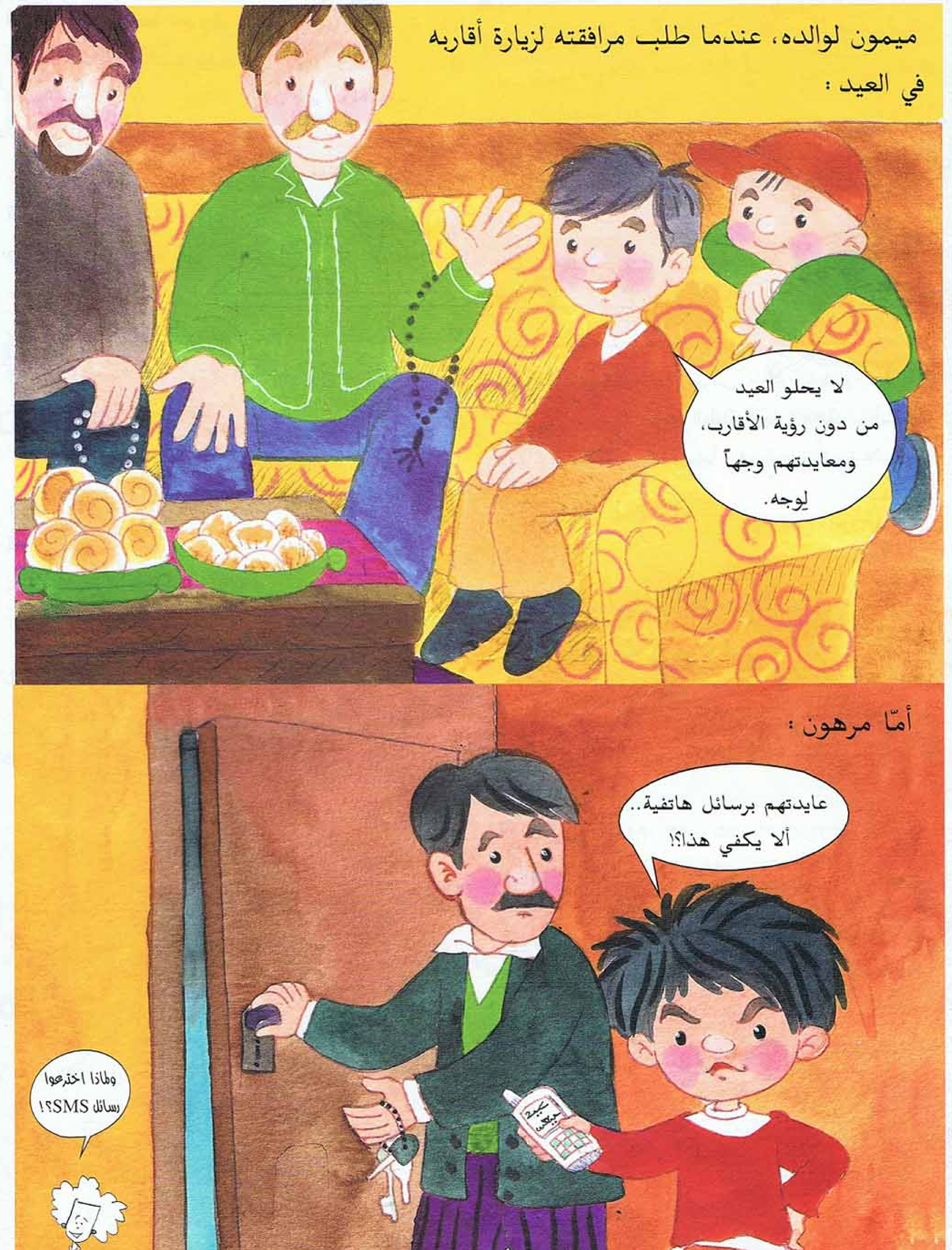
سهاد البيطار ـ الكويت



ميمون و مرهون

characters@alhadaekgroup.com لمراسلاتكم:

فكرة: سلمى بدوي رسوم: لمياء عبد الصاحب



إعداد: خالد عساف



الإشارات أشكال.. ألوان

من أهم ما حرصت وتحرص عليه المجتمعات البشرية، قديماً وحديثاً، حماية الإنسان وسلامته، وتأمين ما يضمن هذه السلامة والحماية على الدوام. وكان كلّما اخترع الإنسان آلة جديدة، تمّ في مقابلها اختراع الوسائل الضامنة للحماية من المخاطر، التي قد تنشأ عن هذا الاختراع واستعمالاته، وهذا ما حرص عليه المخترعون دائماً.

ومع توفّر السيّارات كوسيلة نقل، كان لا بدّ من توفّر سبل تنظيم استعمالاتها على الطرقات والشوارع، فكانت إشارات المرور، التي أمّنت سلامة قيادة السيّارات، وحمت حياة العابرين في الطرقات، ونشأت لغة موحّدة بات يتعامل بها الناس في كلّ طريق وشارع، على امتداد الكرة الأرضية.

في لندن كانت البداية



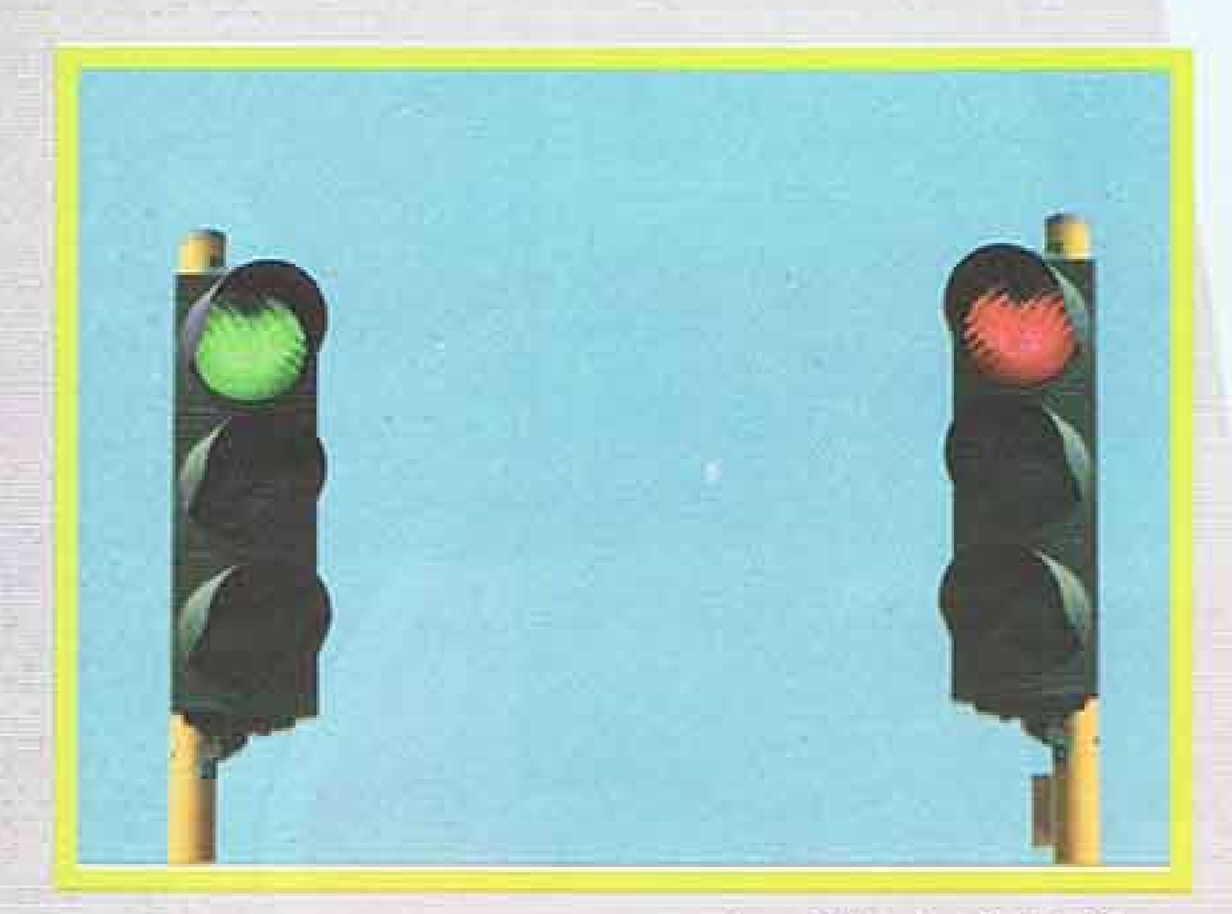
في مدينة الضباب (لندن).. في كانون الأول ١٨٦٨م ... وقرب مجلس البرلمان البريطاني، أمام الجسر، على ضفة نهر التايمز، نُصبت أول إشارة مرور ضوئية. وكان الهدف منها تجنّب اصطدام عربات الخيل، عند خروج الوزراء وأعضاء المجلس، خاصّة في الليل، حيث الظلمة والضباب الكثيف.

وُضعت هذه الإشارة على عمود من الحديد طوله ٢٣ قدماً، وهي عبارة عن فانوس دوّار ذي لونين أحمر وأخضر، يعمل بواسطة الغاز. وكان يتمّ تغيير الضوء بواسطة عتلة يدوية. لكنّ انفجار المصباح أدّى إلى مقتل الشرطي، فتوقّف العمل في تطوير الفكرة.

من الفانوس إلى الإشارة الضوئية

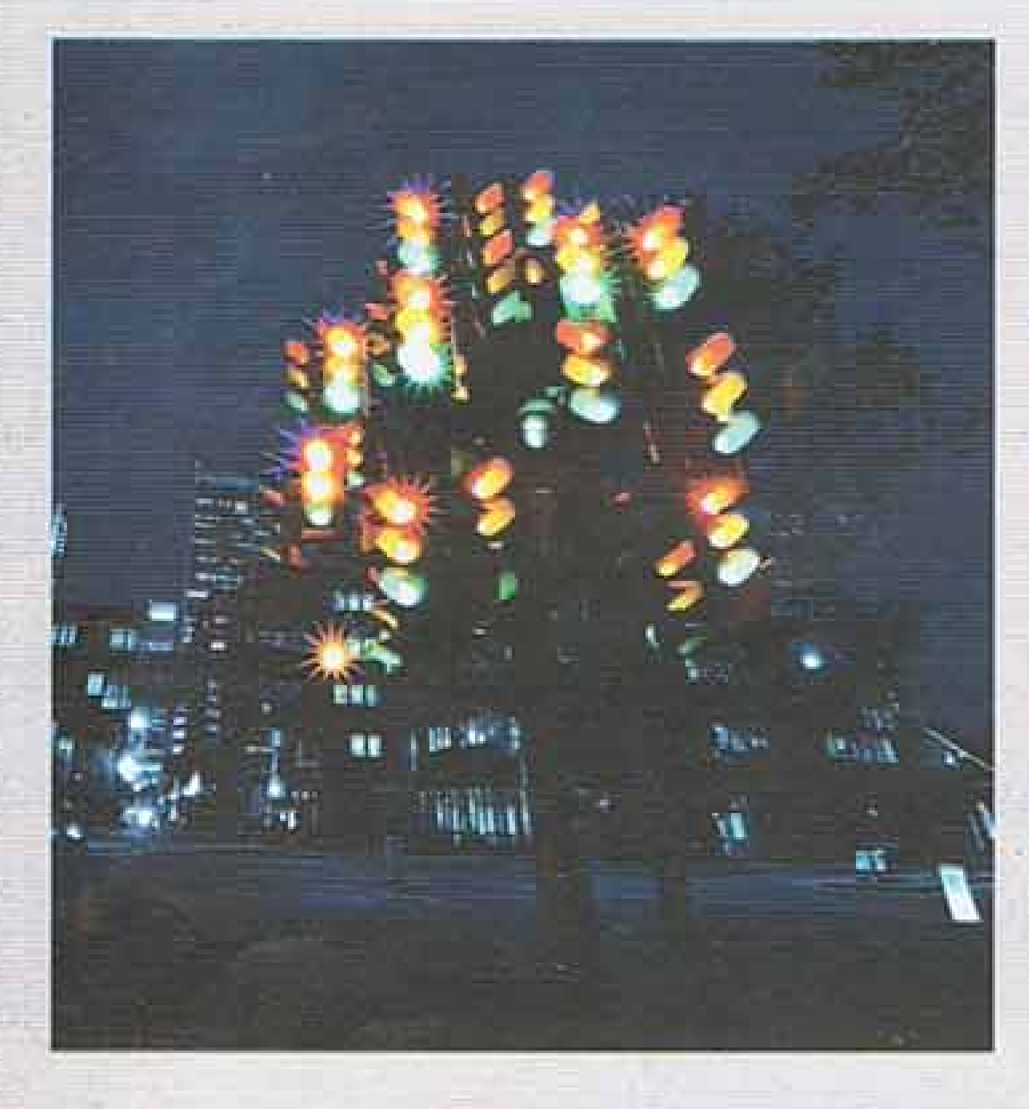
مرّت الإشارات بأشكال متعددة منذ بدايتها حتى اليوم.

فبعد الإشارة الأولى، تلقّف الأميركيون الفكرة بعد اختراع السيارة، وطوّروا إشارة المرور الضوئية، وكان أوّل جهاز إلكتروني لتنظيم المرور باستخدام الضوء الأخضر والأحمر، إضافة لأداة طنين تعطي صوتاً خاصاً، عند تبدّل الضوء، وتمّ تركيبها بأحد شوارع مدينة أوهايو في كليفلاند عام ١٩١٤م. وفي العشرين من تشرين الأول ١٩٢٣، اخترع جاريت أغسطس مورغان أوّل إشارة مرور أوتوماتيكية بمدينة ديترويت الأميركية. ثمّ عادت بريطانيا لاستخدام إشارة المرور ثانية عام ١٩٢٥.



إشارة تعمل بالكهرباء

ومرت الإشارة بتطورات في شكلها وطريقة تشغيلها حتى وصلنا اليوم الى اشارات بتقنية (Led) وأخرى تُشغل بالطاقة الشمسية.



شجرة من الإشارات الضوئية



إشارة تعمل بتقنية (Led)



إشارة تعمل بالطاقة الشمسية

الإشارات الضوئية للمركبات

قد تستغربون اختلاف الإشارات الضوئية من مكان لآخر، فنراها مكوّنة من ثلاثة ألوان (أحمر ـ برتقالي ـ أخضر) في مكان، بينما نجد أحياناً إشارات ذات لونين (أخضر ـ أحمر)، كما يمكننا أن نصادف إشارات ذات لون واحد أخضر أو برتقالي.

وبعضها يعطي ضوءاً مستمراً، وبعضها الآخر يعطي ضوءاً متقطعاً.

* **إذا كانت ذات ضوء مستمرّ تتألّف من ثلاثة ألوان:**

ـ الضوء الأحمر من الأعلى، هو أمر بوقوف الآليات عند الخط المرسوم على الطريق.



في غرفة التحكم

ـ الضوء البرتقالي، وموقعه تحت الضوء الأحمر، هو للتحذير بوجوب الوقوف، إذا كانت سرعة السيّارة تسمح بذلك.

ـ الضوء الأخضر وهو الضوء السفلي في الإشارة، يسمح للآليات بالسير إذا كانت متوقّفة أو متابعة للسير إذا كانت السيّارة متحرّكة.

الإشارات الضوئية للمشاة



* **الضوء المستمرّ منها نوعان:**

الضوء الأخضر ويعني السماح بالعبور.

الضوء الأحمر أو البرتقالي، ويعني عدم إمكانية عبور الطريق.

ماذا لو تعطلت الإشارة؟



ليس هناك إشارات في كلّ الأماكن، وقد يصادف أن ينقطع التيار الكهربائي، أو توجد بعض التقاطعات لا إشارات ضوئية فيها أصلاً، أو حدوث بعض التجمّعات الطارئة (كما في الاحتفالات) في أماكن لا إشارات فيها، أو أماكن تُعطّل الإشارات فيها لإعادة تنظيمها. هنا يعتمد المرور على رجل المرور، أو شرطي السير، الذي يستعمل يديه أو بعض المصابيح، ليقوم مقام الإشارة الضوئية في تنظيم السير.



انتبهوا لحركات يد شرطي السير

ـ الذراع الأيسر مرفوعاً أو على شكل زاوية قائمة، والكف متّجه للأمام: يعني إيقاف حركة المرور القادمة من الأمام، في مواجهة باطن الكف.

ـ مدّ الذراع الأيمن أفقياً على مستوى الكتف، والكفّ موجّه إلى الأمام: يعني إيقاف حركة المرور القادمة من الخلف في مواجهة الكفّ.

ـ مدّ الذراع الأيسر أفقياً على مستوى الكتف، أو مدّ الذراعين: يعني إيقاف حركة المرور القادمة من أيّ إتجاه يتقاطع مع مدّ الذراع أو الذراعين.



علامات بكلّ الأشكال والألوان

لكن، هل كانت الإشارات الضوئية كافية لحلّ إشكالات المرور والزحمة على الطرقات. بالتأكيد لم تعد وحدها كافية.

فبعد اكتظاظ المدن بالسكان والآليات، وكثرة التنقلات داخل المدن وخارجها، برز العديد من المشكلات.

وصارت الحاجة ضرورية لتنظيم السرعات حسب سعة الطريق، وإمكانية التوقّف عليه وإضاءته، كما توجّب إرشاد الناس بدلاً من توقّفهم هنا وهناك للسؤال، وكذلك توجب إعلام المتنقّلين بطبيعة الطرقات، واتجاهاتها، وغير ذلك كثير.

وهي اللوحات الملوّنة التي نراها على جوانب الطرقات، وعليها رسوم أو صور أو حروف أو رموز، وهي أنواع ثلاث:

علامات المنع، وعلامات التحذير والتنبيه، وعلامات الإرشاد والتوجيه أو الإعلام.



١ـ علامات المنع: وهي غالباً محاطة بدائرة حمراء، وهي عبارة عن أوامر يجب تنفيذها فمثلاً تعني ممنوع التجاوز، فيما تعني ممنوع استخدام الزمور، وهذه تعني ممنوع الالتفاف نحو اليمين. وعند مخالفة الأوامر يحقّ لشرطي السير معاقبة السائق أو حجز المركبة أو ما شابه.

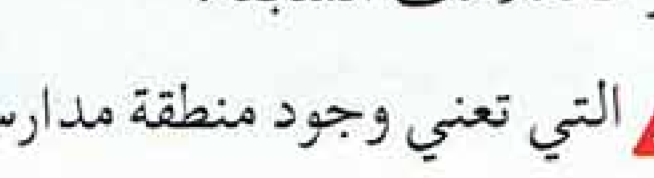


ونرى علامات المنع عند بداية المنطقة التي يجب تنفيذ هذه الأوامر فيها.

٢ ـ علامات التحذير والتنبيه، وتكون غالباً ضمن مثلث أحمر



وهي عبارة عن تنبيه لِلَفْت نظر السائق إلى وجود مناطق معينة، تستوجب الحذر، كأن يكون هناك أشغال، أو أن الطريق مقطوع، أو أن أمامك إشارة، وهي ليست أوامر كالعلامات السابقة.



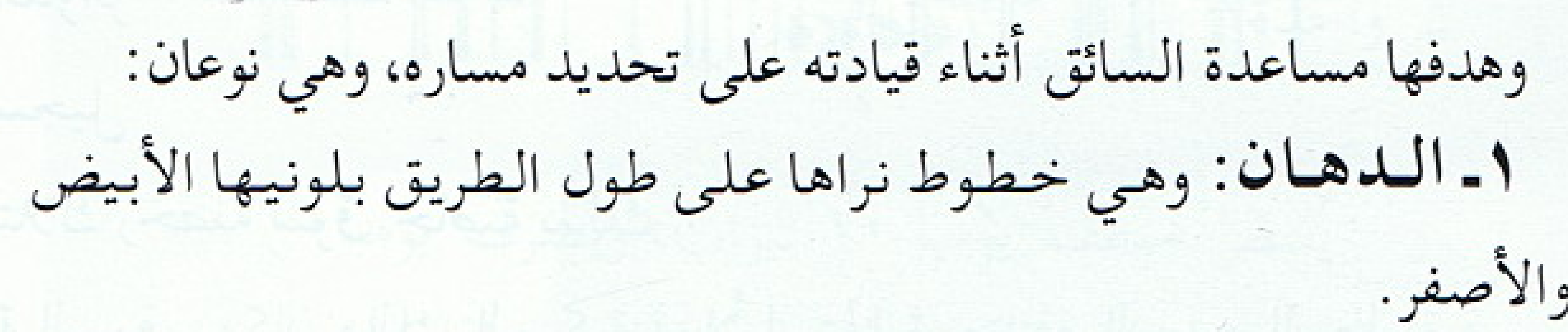
ومن الأمثلة وتعني وجود تقاطع شارعين، أو التي تعني وجود منطقة مدارس، أو وتعني أن الطريق بالاتجاهين.

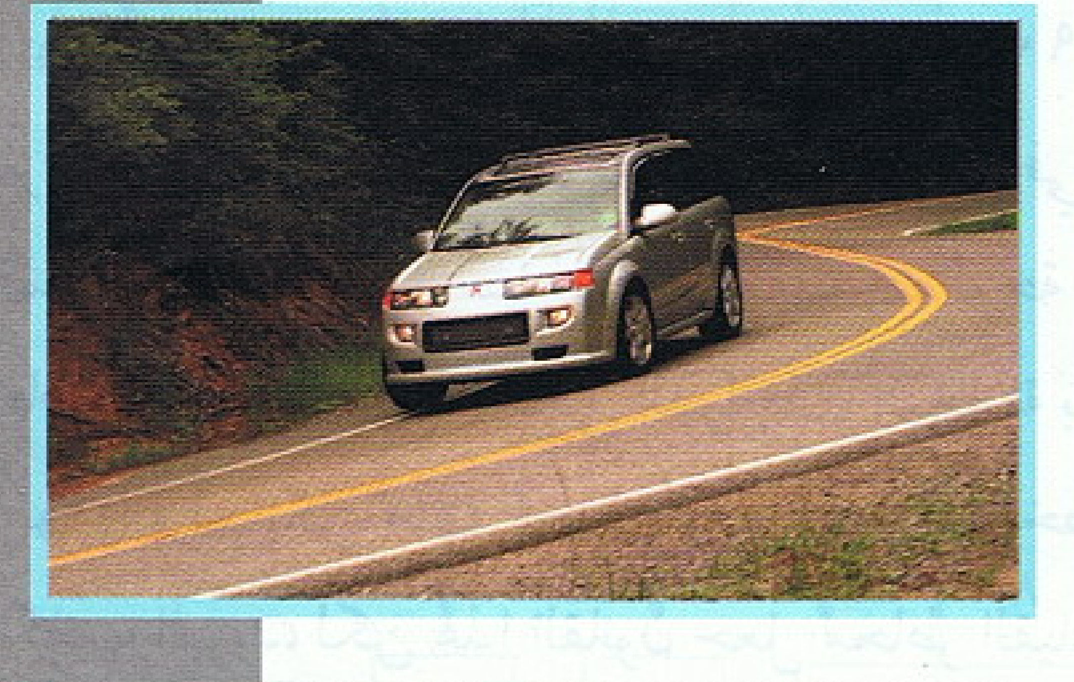
وعلامات التحذير توضع قبل الوصول إلى الأماكن، التي يجب أخذ الحذر فيها بمسافة حسب نوع الطرق والسرعات المسموحة بها.

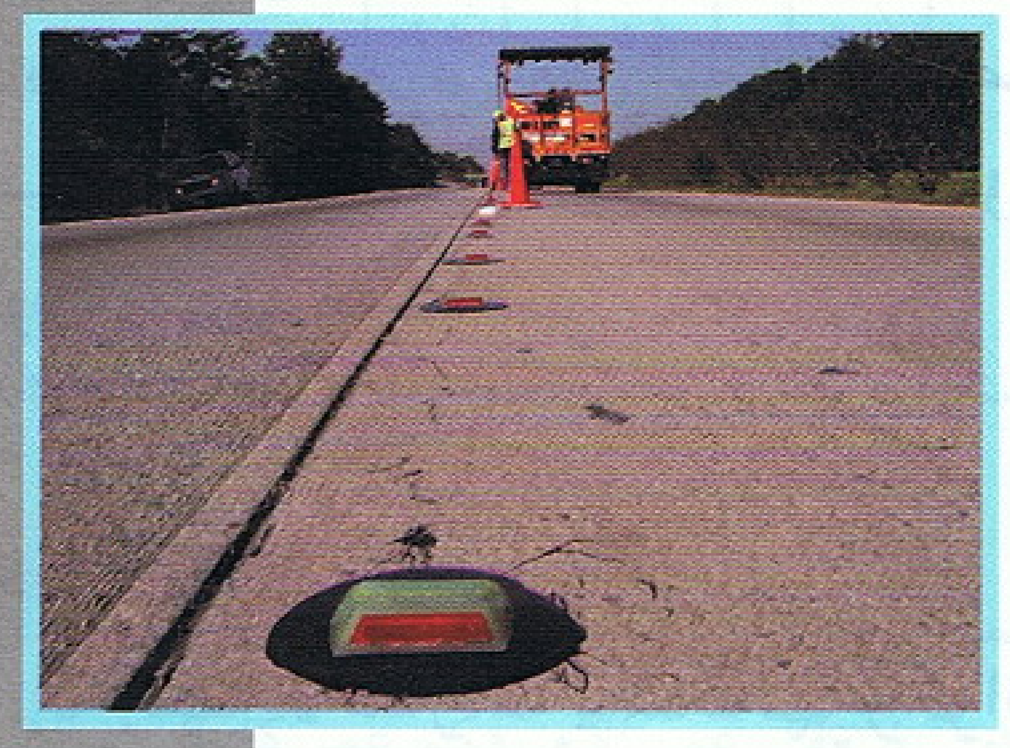
٣ـ علامات التوجيه وهي لوحات تدلّ السائق على بعض الأماكن الرئيسة، واتجاهات السير مثل H وتدل على وجود مستشفى قريبة، أو (إلزامي) أي اتجاه إجباري ناحية اليمين أو اليسار.

وهذه الأنواع الثلاثة من العلامات هي إشارات معتمدة عالمياً، في كلّ الدول، وبنفس الشكل واللون.

علامات الطرق الأرضية







وهدفها مساعدة السائق أثناء قيادته على تحديد مساره، وهي نوعان:

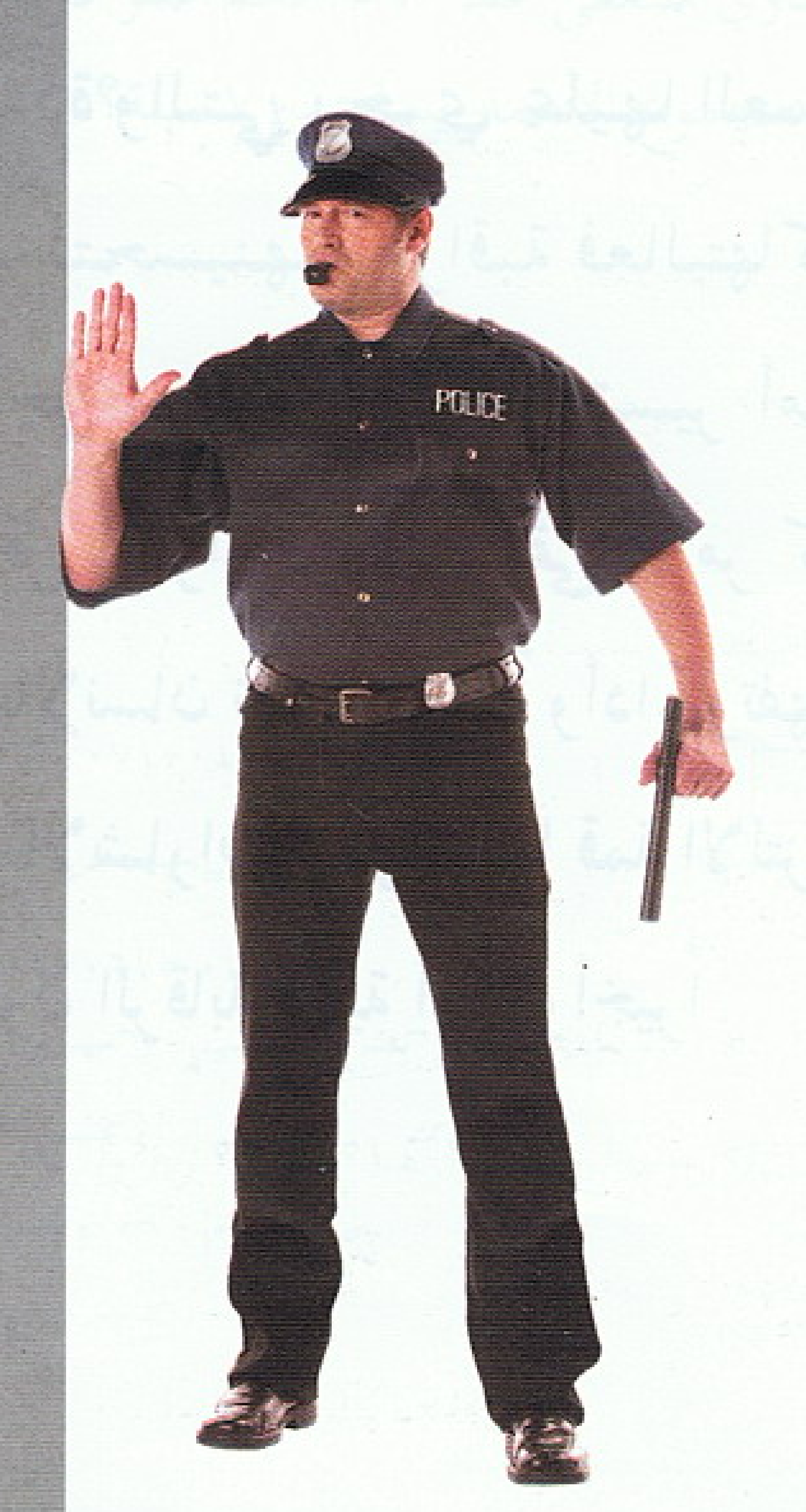
١ـ الدهان: وهي خطوط نراها على طول الطريق بلونيها الأبيض والأصفر.

* فالأصفر يحدّد الحدود الخارجية للطريق، حيث يُمنع الخروج عنه.

* أما الأبيض فيحدّد مسارات الطريق، حيث يفصل بينها، فنرى أحياناً أنّ الطريق مساران أو ثلاثة أو أربعة، حسب عرضه.

٢ـ عيون القطط العاكسة: هي قطع من الألمنيوم أو البلاستيك أو الخزف، تحتوي على شريحة ملوّنة عاكسة للضوء، تُثبت على الطرقات، وتُستخدم في الأماكن المضاءة بدل الخطوط، أو أحياناً مع الخطوط لزيادة فاعليتها. وتستعمل لنفس أهداف الخطوط الملوّنة.

إياك ومخالفة القوانين



تجمع كلّ قوانين السير في العالم على معاقبة المخالفين، ولكن تختلف درجة العقاب من بلد لآخر.

ـ فهناك محاضر ضبط المخالفات، التي ينظّمها شرطي المرور، وتفرض دفع غرامة تختلف قيمتها باختلاف نوع المخالفة، وأثرها في السلامة العامّة.

ـ فهناك حجز المركبة الآلية في بعض الحالات، وتتبعه غرامة مالية أيضاً.

ـ وهناك نظام النقاط، حيث يضاف لِسجلّ السائق نقاط عند كلّ مخالفة، وعندما يصل مجموع نقاط المخالف إلى حدّ معين، تُسحب منه إجازة السَّوق، ويمنع من قيادة الآليات مجدداً.

ـ وهناك بعض الدول التي تعتمد أنظمة صارمة أكثر من ذلك.

هل تعلم؟

* أن أوّل إشارة عبور مشاة أُنشئت في بريطانيا عام ١٩٣٤، وكانت الفكرة بسيطة، بحيث تؤشّر إلى مناطق العبور بخطوط مرسومة بالنقط. و على الطريق المعبد كانت هناك شرائط مستعرضة، ثمّ تطوّر مكان عبور المشاة، بحيث أصبح يشبه الخطوط الموجودة في الحمار الوحشي، ولذلك سمّيت (Zebra Crossing) ، وهذا التطوّر حدث بعد الحرب العالمية الثانية.

* وأوّل قانون مرور في بريطانيا: شرع عام ١٩٠٤، وكان يلزم كلّ مالكي المركبات بتسجيل مركباتهم في الدوائر المختصة، ولا يجوز سير أي مركبة بدون لوحة تسجيل خاصّة بها، ويُلزِم أيضاً مالكي الدراجات البخارية بامتلاك رخصة سوق خاصّة بذلك.

* وأنه لم يكن هناك اختبار للحصول على رخصة السوق، وكان مالك المركبة يملأ استمارة، ويدفع الرسوم المطلوبة في مكاتب البريد، لكن هذا القانون جعل مخاطر القيادة واردة الوقوع.

* إشارات المرور في بعض البلدان تزوّد بصافرة أو بوق لتوجيه المشاة إلى العبور أو التوقّف، والوسيلة الأخيرة تُستخدم لمساعدة فاقدي البصر الذين لا يستطيعون رؤية الإشارات الضوئية. كما تُزوَّد بعض الإشارات بجهاز توقيت يُوضّح للمشاة الوقت المتبقي أمامهم للعبور بسلام.

خاتمة

إذاً إنها الاشارات بأشكالها وألوانها المتعددة والتي يجري عليها العمل الدؤوب لتحسينها ومراقبة فعاليتها كل ذلك لأجل سلامة الإنسان وتيسير أمور حياته بأقل أضرار ممكنة ويبقى الأمر كله مرهون بالإنسان نفسه سلوكاً وأداءً وتفهماً لانظمة الاشارات وقوانينها قمة الالتزام حين تكون الرقابة ذاتية أولاً وأخيراً.



فكر واحزر

إعداد: جهينة دبوس

1 ثلاث قطط يلزمها ثلاث دقائق لاصطياد ثلاث فئران. فكم من الوقت يلزم مئة قطة لاصطياد مئة فأرة؟

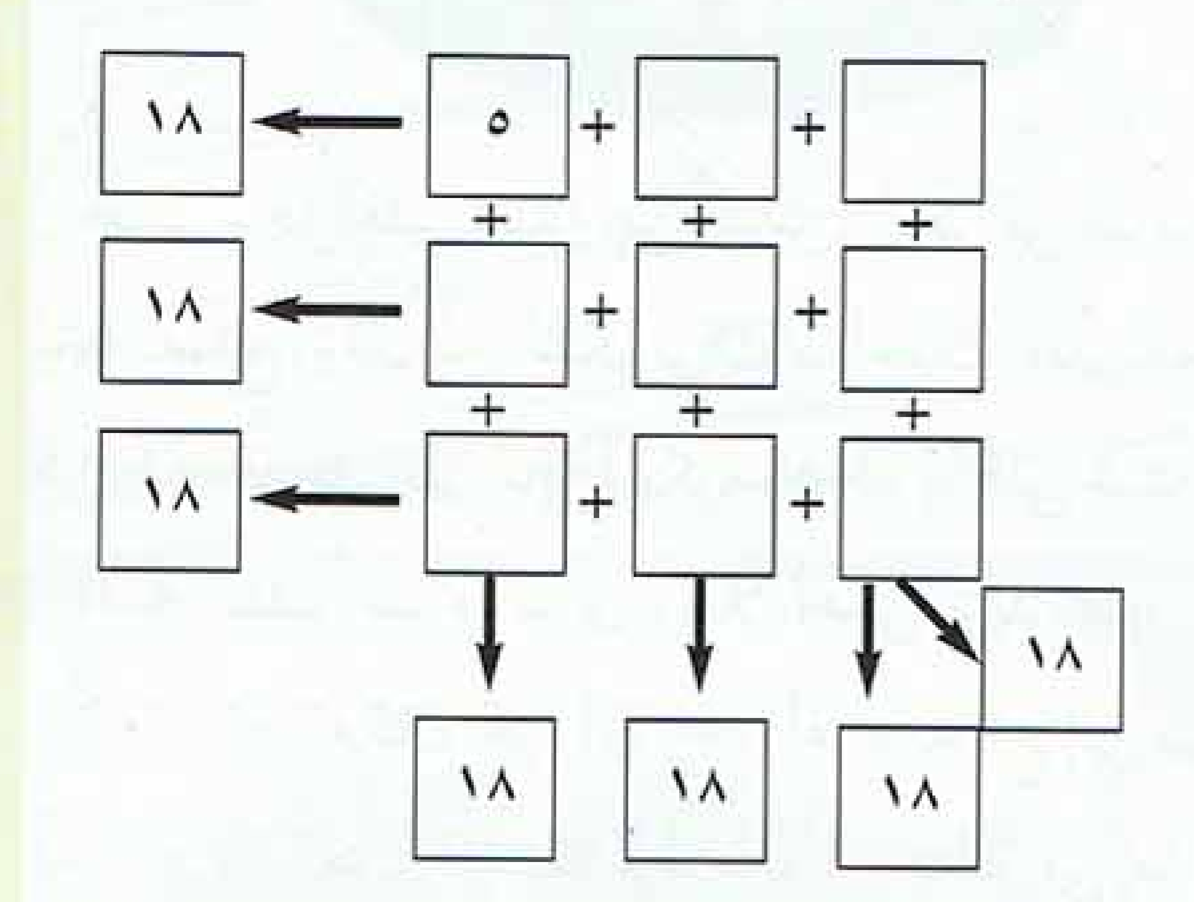
2 أ ـ أكلتُ فلفلاً فتفلفل فمي، فكم فاءً في فمي؟
ب ـ ما هو الشيء الذي له عَيْنٌ واحدة ورِجلٌ واحدة؟

3 يقبض موظف يومياً ١٠ ليرات، ويصرف يومياً خمس ليرات. فكم يوفّر في الأسبوع إذا كان يعطّل يومي الجمعة والأحد؟

4 مع عماد ونبيل ١٢٠ ليرة ومع عماد وسمعان ١٠٠ ليرة ومع نبيل وسمعان ١٤٠ ليرة. فكم ليرة مع كل منهم؟

5 ما هو العدد الذي إذا ضربته بنفسه وأضفت إليه خمسة أصبح «٣٠».

6 وزّع الأرقام التالية: ٢ ـ ٣ ـ ٤ ـ ٥ ـ ٦ ـ ٧ ـ ٨ ـ ٩ ـ ١٠ في تسعة مربّعات على الشكل التالي، بحيث يكون المجموع ١٨ طولاً وعرضاً وقطرياً. وقد وضعنا الرقم (٥) للتسهيل.



7 استخدم ثلاث تسعات لتحصل على الرقم «٨».

8 عمر الأم يساوي ضعفي عمر الابن، وعمر الأب يساوي ضعفي عمر الأم. فكم عمر كل منهم إذا كان مجموع الأعمار يساوي ٧٠ سنة؟

الحلول:

١ـ يلزمها ثلاث دقائق.

٢ـ أ ـ فاء واحدة. ب ـ إبرة الخياطة.

٣ـ يوفر في الأسبوع: ٥٠-٣٥=١٥ ليرة.

٤ـ ضعف الحصص: ٢عماد+ ٢نبيل+ ٢سمعان= ١٢٠+١٠٠+١٤٠= ٣٦٠ ليرة.

عماد+ نبيل+سمعان= $\frac{٣٦٠}{٢}$= ١٨٠ ليرة.

مع سمعان: ١٨٠-١٢٠= ٦٠ ليرة.

مع نبيل: ١٨٠-١٠٠= ٨٠ ليرة.

مع عماد: ١٨٠-١٤٠= ٤٠ ليرة.

٥ـ العدد هو: «٥».

٦ـ

١٨ ←	٥	١٠	٣
١٨ ←	٤	٦	٨
١٨ ←	٩	٢	٧
	١٨	١٨	١٨ (والقطر ١٨)

٧ـ $٩ - \frac{٩}{٩} = ٨$

٨ـ عدد الحصص: ١+٢+٤=٧

عمر الابن: ٧٠÷٧= ١٠ سنوات

عمر الأم: ١٠×٢= ٢٠ سنة

عمر الأب: ٢٠×٢= ٤٠ سنة



نعم الله

جلس رجل فقير بعيداً عن الناس، يُفكّر في فقره، فمرّ به رجل صالح، وقال له: أشكر لربّك ما أعطاك. فقال الفقير: ها هي يدي فارغة. على ماذا أشكره وهو لم يرزقني شيئاً.

وتابع الفقير سيره، فرأى رجلاً أعمى يريد عبور الشارع فساعده، وفي مكان آخر رأى رجلاً أعرج يحتاج إلى مساعده، فمدّ له يَدَ العون. عندها توقّف، وراح يفكّر في ما قاله له الرجل الصالح، وعرف أنّ اللّه أعطاه الكثير من النعم، فحمده وانصرف يبحث عن رزقه.

مازن إبراهيم ـ البحرين

هل تعلم؟

■ للبعوضة ٣٠٠ عين.

■ النملة حشرة اجتماعية راقية ومن أذكى الحشرات.

■ العلكة اخترعت مصادفةً في أميركا حوالى ١٨٧٠م.

■ المجرّات الحلزونية أكثر المجرّات انتشاراً.

■ المعادن التي ذكرت في القرآن الكريم هي: الحديد، الفضة، الذهب.

■ مدينة القاهرة أسّسها جوهر الصقلّي عام ٩٦٩م.

فاطمة مسلماني ـ لبنان

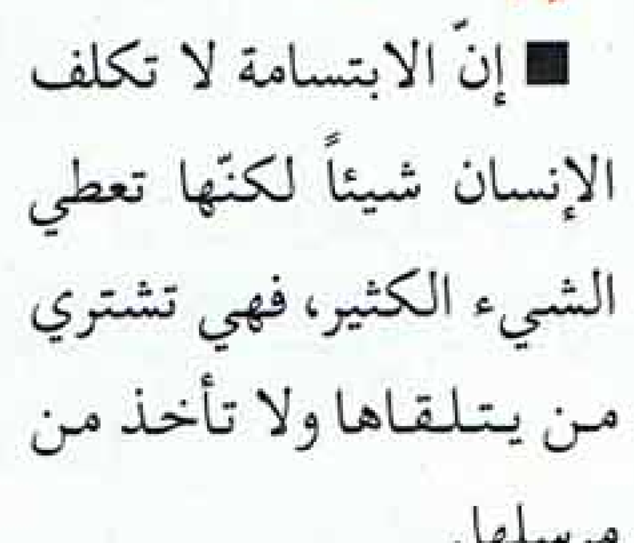
من أمثالنا الشعبية

من أمثالنا الشعبية هذا المثل: اللقمة تدفع النقمة، ويُضرب للحثّ على مساعدة الفقراء والمحتاجين، لأنّ مدّ يد العون إليهم تدفع عن المُحسن نقمة المحتاج، ورغبته في زوال النعمة عمّن يملك اللقمة، إذا بخل بها عن المحتاج إليها.

لهذا يقول اللّه في كتابه العزيز: «خُذْ مِنْ أَمْوالِهِمْ صَدَقَةً تُطَهِّرُهُمْ وَتُزَكِّيهِمْ ...» (التوبة: ١٠٣).

محمود داوود ـ الكويت

الإبتسامة



■ إنّ الابتسامة لا تكلف الإنسان شيئاً لكنّها تعطي الشيء الكثير، فهي تشتري من يتلقاها ولا تأخذ من مرسلها.

■ الحاجة إلى الابتسامة تتساوى عند الفقير والغنيِ، فكلاهما يحتاج إليها من وقت لآخر.

■ إنّ الابتسامة لا تأخذ إلاّ لحظة واحدة، لكن ذكرها يدوم كثيراً.

زينب اللواتي ـ سلطنة عمان

فرحة العيد

أقبل العيد، وهلّ علينا، وغرّدت قلوبنا لكثير الثواب الذي جنينا.

الزهور غنّت، والشمس تعزف بأشعتها الذهبية لحناً يُدفِئنا.

والأشجار تتمايل يميناً ويساراً، فترنّحنا معها وتسلّينا، وكونت الطبيعة فرقة، صنعت أحلى لحن لنا.

يا لها من فرحة. إنّها فرحة العيد هلّت علينا، وها هم الأهل والأصحاب والجيران، يهلّون.. يا لها من فرحة.

أحمد الأسود ـ سورية



«من مدينتي» عماد الدج (١١ سنة) سورية، دومة

«فراشات» لانا عبد الله (٨ سنوات) لبنان

«بلدي» محمد حسين فضل الله (٦ سنوات) لبنان

«عيد الأضحى» راما ريان (٩ سنوات) الإمارات - أبو ظبي

«أراجيح العيد» مزنة الحمادي (١١ سنة) الشارقة



حكمة العدد

تبسّمك في وجه أخيك صَدقة، فتبسّم دون حرج، ولن يُقلّل ذلك من شأنك أبداً، ما دامت ابتسامتك صادقة ومُخلصة.

اختارتها الصديقة كوثر الياسي ـ الإمارات، دبي

إلى الأعزاء في «دار الحدائق»

أقدّم لكم خالص التهاني والتبريكات القلبية على إنجازاتكم المستمرّة عام بعد عام، وإن دلّ هذا على شيء فهو يدلّ على سموّ فكركم ونقاوة صدوركم وصفاء نيّاتكم، واصلوا مشواركم المتميّز الفريد، واعلموا بأنّنا فخورون بكم أيّما فخر، وسنقف معكم بما نستطيع، أبناءنا في أيديكم في أمان وسلام وتطوّر عقلي مستمر، فبارك اللّه جهدكم وبارك أوقاتكم وجعل عملكم في موازين حسناتكم، حفظكم اللّه جميعاً وأهلكم من كلّ سوء وأيّدكم بتوفيقه أينما حللتم.

حنت الهنائية ـ سلطنة عُمان، مسقط



إلى أحمد

• تعجبني مجلة «أحمد»، وأنا شاكرة لكم نشر مساهماتي، لقد أعجبتني قصّة توتوتش، هل انتهت؟ آمل أن تنشروا قصّة جديدة مثلها.

الصديقة هدى حسن ـ البحرين

ـ المجلة ترحّب دائماً بمساهماتك. أمّا بشأن قصّة توتوتش فقد انتهت، وفي برنامجنا عرض قصص جديدة مماثلة، في المستقبل، وإعدادها عائد للكتّاب وللرسامين. ونأمل أن يتمّ ذلك قريباً، إن شاء اللّه. ولك أطيب التحيّات من أسرة المجلة.

• كيف يُعامل الفائز في كلّ أجزاء أو فقرات المسابقة في العدد؟

الصديقة فاطمة الخفيري ـ سلطنة عمان

ـ في كلّ عدد هناك أكثر من مسابقة، وخصّصت المجلة جوائز لكل مسابقة، واختيار الفائز يجري بالقرعة، والهدايا تُرسل إلى الفائزين بعد صدور العدد.

• هوايتي كتابة القصص المصوّرة، بماذا تنصحونني كي أنمّيها، وهل تعجبكم مساهماتي التي أرسلها إلى المجلة؟

الصديقة مريم فرحات ـ لبنان، بيروت

ـ لا توجد وصفات سحرية لتنمية موهبتك، الأمر بسيط، وسهل، لكنّه يحتاج إلى جهد ومواظبة، اجعلي كتاب المطالعة رفيقك. حاولي دائماً أن تستفيدي من مطالعتك في فروض الإنشاء واللغة. خصّصي دفتراً للملاحظات، والمفردات، وصيغ التعبير التي تعجبك أثناء المطالعة. وفي الرسم، تابعي ممارسة هوايتك. مرّني عينيك على كيفية رؤية الأشياء من حولك بتفاصيلها، وأشكالها، وأبعادها، تمرّني على رسمها حتّى الاتقان، مساهماتك ممتازة، ونرحّب بالمزيد منها.



إلى شغبوب

• لماذا لم تظهر في العدد ٤١٨، ألست حزيناً على ذلك؟

الصديقة فاطمة العيتاوي ـ لبنان، بيروت

ـ الحقيقة أنّني دُهشت عندما قرأت رسالتك، وظننت أنّني غبت فعلاً عن العدد. سامحك اللّه، عودي إلى العدد، واقرئي في الصفحة (٣٤): يوميات شغبوب بعنوان «بيروت بيروت كتابنا». ما رأيك؟

إلى شكوى

• لماذا أسموك شكوى؟ هل لأنك دائماً تشكين من الأشياء؟

الصديقة هدى الياس طاهر ـ البحرين، مدينة حمد

ـ عجباً، لا أعرف لماذا يحمل البريد مثل هذه الأسئلة لي أنا دون سواي؟!

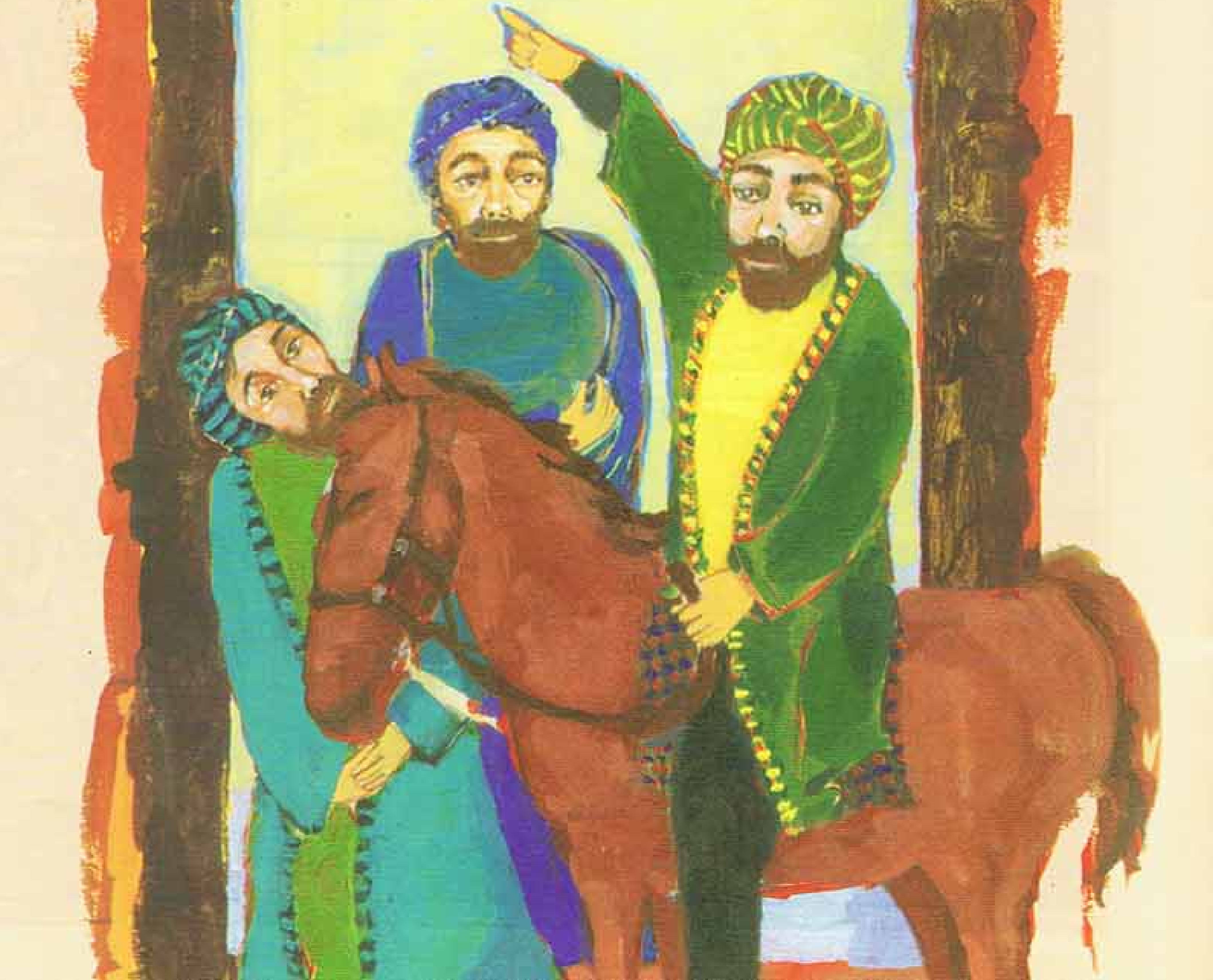
الـصّقر

شعر: موفق نادر   رسوم: تغريد دار غوث

لغتُنا الفصيحهْ
من أجمل اللغاتْ
حروفها صحيحهْ
يشدو بها الرواةْ
تدفّقتْ كلماتها
نهراً من المعاني
فها هنا قصائدٌ
وها هنا أغاني

* * *

يوماً من الأيام في الصحراءْ
تجادل اثنان من الأعرابْ
تلاقيا لِيَرْوِيا نَفْسَيْهما
من بَرْدِ نبع الماءْ
- أقول هذا الصقر مثل
الريحْ
ينقضّ في هنيهةٍ
ويمسك الطريدهْ
حالاً ويستريحْ
- تقول عنه الصقرْ؟
بل إنّنا في قومنا ندعوه:
يا لِلسَقْرْ!
- بالصاد؟!
- لا بالسينْ
واختلفا بأيّ اسمٍ
يَدْعُوانِ الطائرْ
حتى بدا وسْط الغبارِ
فارسٌ مسافِرْ
فسلّما وسلّمْ
وعندما تكلّمْ
قد بُهت الاثنانْ
وسكتا للحظةٍ
كأنّما قد أقفر المكانْ
هل تعلمون ما الذي سمعتُهُ
من ثالثِ الفرسانْ؟
قد قال يا أولادْ:
«الزَّقْر» هذا الطائرُ الصيّادْ
عيناه كوكبانْ
وشكله فتانْ
يظلّ مهما اختلفَ الزمانْ
يظلّ رمز عزّة البلادْ







حكايات الشّاطر مزمار

لمراسلاتكم: characters@alhadaekgroup.com

قصة: محمد عبد الظاهر المطارقي رسوم: أحمد الخطيب

سنقرأ معاً اليوم حكاية الأعرابي
والسلطان، أقوم بها بدور الإعرابي.

انظر أيّها الوزير.
ألسنة لهب!

الحمد لله.

هيّا بنا نصل إلى ذلك المكان
بسرعة قبل أن نتيه.

هاو.. هاوو
هاو..

إنّه كلب شرس.

إنّه ينادي صاحبه.

أهلاً.. أهلاً وسهلاً.

ألم أقل لك؟

تفضّلا ارتاحا من عناء السفر.


وراح الشيخ يخدمهما مع أولاده، وأكرمهما أشدّ الإكرام.
هذا الأعرابي يبدو عليه المكر حضرة السلطان.
ماذا تقصد؟!
إنه يعرف من نحن ويتجاهلنا وهذه إهانة.
أيّها الشيخ.. هل تعرف من نحن؟
لا.. ولكنّي أعرف أنكما ضيفيّ اليوم، وعليّ إكرامكما
ويلي من سوء ظنّك!
؟!
والآن سأخبرك: ضيفك هذا هو السلطان، وأنا وزيره.
أهلاً بكما.. حللتما بركة في دياري ريثما تنجلي العاصفة.
وفي الصباح:
شكراً لك أيّها الشَّيخ، وهذه هديتي لك.
اعذرني حضرة السلطان.

كيف ترفض؟!

فليعذرني السلطان، أنا لا آخذ بدل اكرام ضيوفي، هذا واجبي.

حسناً أيها الشيخ، وإذا أردت أي شيء لا توفرني، أنا في قصري، وتسرني مساعدتك وهذه القلادة هي لك، ابرزها وقت ما تشاء.

وبعد وقت ضاقت الحياة بالأعرابي. انحبس المطر وجفّ البئر.

ألم يقل لك السلطان اقصدني؟

قد لا يتذكرني، فلديه مشاغل كثيرة.

والقلادة.. هل نسيت؟ هيّا اذهب وتوكّل على اللّه.

حسناً.. أمري للّه.

لن أقوى على طلب ثمن معروفي مع السلطان. كيف هذا.. كيف؟



وعاد الشّيخ إلى خيمته. وفي اليوم التالي هبّت الرياح والعواصف واقتلعت الخيمة من مكانها.



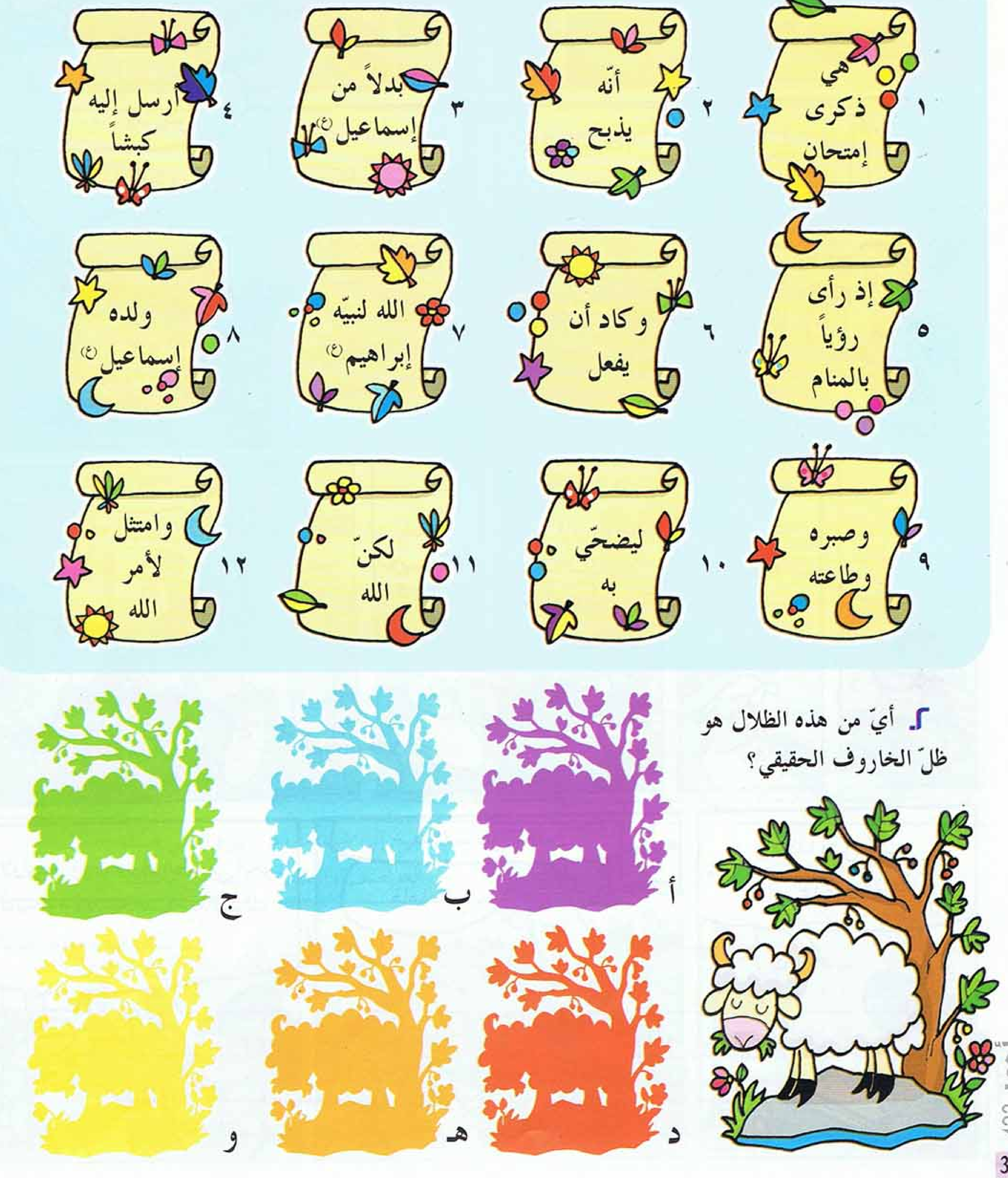
يا إلهي.. ماذا يحصل؟
لقد هبطت الخيمة هناك، هيّا ندقّها من جديد.
احفروا جيداً.. هيّا.
ماذا هنا؟
شيء قاس.
إنّه صندوق.
أوه.. إنّه كنزٌ قديم. أحدهم دفنه في الصحراء منذ زمن طويل.
الحمد للّه.. رزق ساقه اللّه إلينا.
واغتنى الشيخ وبنى قصراً مكان الخيمة. وذات يوم تذكّره السلطان فأرسل وزيره لتفقّده وعندما وصل.
لا أثر للخيمة، بل لقصر جميل.
أهلاً.. أهلاً بك.
هذا القصر ولا أروع.. يجب أن يكون للسلطان.
بماذا يفكّر؟
السلطان يقول لك: واو... واو.. واو.. فسّر له ذلك وإلاّ ستخسر كلّ شيء.
لا بدّ من النجاة من حيلة هذا الوزير.
هيّا، وإلاّ...
الأولى: واوو.. يرزق الطير في الجو.
الثانية: واوو.. يحاسب ويعاقب للتو.
الثالثة: يقطع رقبة «السّو».
هه؟! سأنقل له ذلك.
هاهاها..
وهكذا فشّل الشّيخ مكر الوزير وخداعه.

نادي المرح

إعداد ورسوم: دانية الخطيب

١. تنقّل من ورقة إلى أخرى متّبعاً الشيء المشترك الموجود بين كلّ ورقة والتي تليها، ثمّ اجمع النص لتعرف أي نبي من الأنبياء نتذكّره في أيّام عيد الأضحى. إبدأ بالورقة رقم ١، واتّبع المثال: ورقة رقم ١ تليها ورقة رقم ٧ (الشيء المشترك هو ورقة الشجر ذات اللونين البرتقالي والأصفر).

٢. أيّ من هذه الظلال هو ظلّ الخاروف الحقيقي؟



٣. هل يمكنك أن تكتشف ١٠ اختلافات بين هذين الرسمين؟



٤. صل كل جزء بمكانه الفارغ، ثم اقرأ إسم النبي الذي أعاد بناء الكعبة المشرّفة، ورفع قواعدها.

م ز ا ر ق ي إ ج

هـ ص ب د

٥. اشطب الكلمات في هذه الشبكة، في جميع الإتجاهات، ثمّ اجمع الأحرف من اليمين إلى اليسار لتعرف الاسم الذي يُطلق على يوم عيد الأضحى، الذي يقع في العاشر من ذي الحجّة.

العيد ـ التضحية ـ خروف ـ الصلاة ـ معايدة ـ التكبير ـ الإسلام ـ الأقارب ـ الفقراء ـ ذكرى ـ كبش ـ الحج ـ مكّة المكرّمة ـ مباركة ـ عادات ـ حلوة ـ ثياب جديدة ـ خير ـ عام ـ التهنئة ـ حب ـ تسامح.

ا	ل	ص	ل	ا	ة	ي	ذ	ع	ا	د	ا	ت	و	ر	ي	ب	ك	ت	ل	ا	■
ا	ل	أ	ق	ا	ر	ب	ك	ج	م	ك	ة	ا	ل	م	ك	ر	م	ة	م	خ	د
ر	ة	ك	ر	ا	ب	م	ر	ح	ع	ة	د	ي	د	ج	ب	ا	ي	ث	ر	ش	ي
ي	ا	■	ة	و	ل	ح	ى	ل	ا	ا	ل	ت	هـ	ن	ئ	ة	ل	و	ب	ب	ع
خ	ت	س	ا	م	ح	ن	ح	ا	م	ء	ا	ر	ق	ف	ل	ا	ف	ر	ح	ك	ل
ا	ل	ت	ض	ح	ي	ة	ا	ل	إ	س	ل	ا	م	■	ة	د	ي	ا	ع	م	ا

انظر الحل ص (46)

من هو؟

نص: شفيق مهدي   رسوم: لمياء عبد الصاحب



صرخ الثعلب من ألم في حلقه، فقد انغرزت شوكة سمكة فيه. ولكن من الذي يستطيع الاقتراب منه، ويدخل في فمه وينزع الشوكة؟

خافت الأرنبة «هبة»، أن تفعل ذلك، كما خافت السحلية الطيبة «لبلبة»، حتى نقار الخشب «رجب»، الماهر في اقتلاع الأشواك المنغرزة في الحلق أو الجلد، خاف من الدخول في فم الثعلب!

لم يجرؤ أحد على الدخول في فم الثعلب، خوفاً من أن يطبقه على الداخل فيه، ويأكله بعد نزع الشوكة!

حيوان واحد فقط، دخل في فم الثعلب، من غير خوف، وأخرج الشوكة الحادّة المنغرزة في حلق الثعلب؛ من هو؟

القنفذ! وأنتم تعرفون السبب!



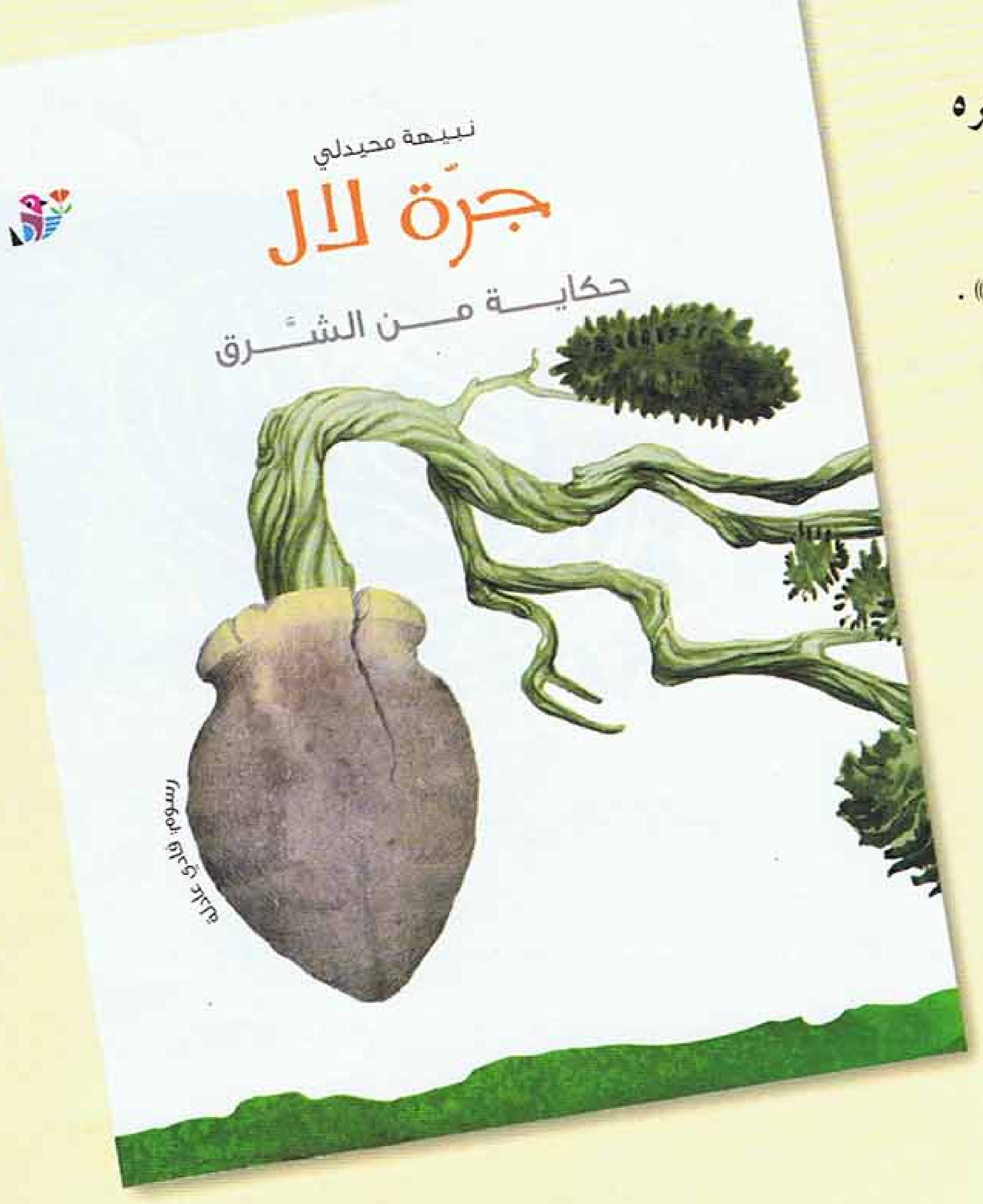
جديد دار الحدائق

جرّة لال

«... ولطالما سمع الناس لال ينعت جرّته المتشقّقة بأبشع النّعوت. فتارة يُسمّيها النّاقصة، وتارة أخرى العاجزة أو الكسولة..

إنّه يتكبّد المشقّة بسببها، ولولا فقره لرمى بها بعيداً، وصارت مهملة».

إنّها قصّة شاب من الهند اسمه «لال».



عن قصة من التراث الشعبي:
بتصرف نبيهة محيدلي
رسوم: فادي عادلة
مقاس الكتاب: 23×28
عدد الصفحات: 36 صفحة
الغلاف: كرتون
السعر: 14 ($)
سنة الإصدار: 2009

س ج أنت تسأل ونحن نجيب

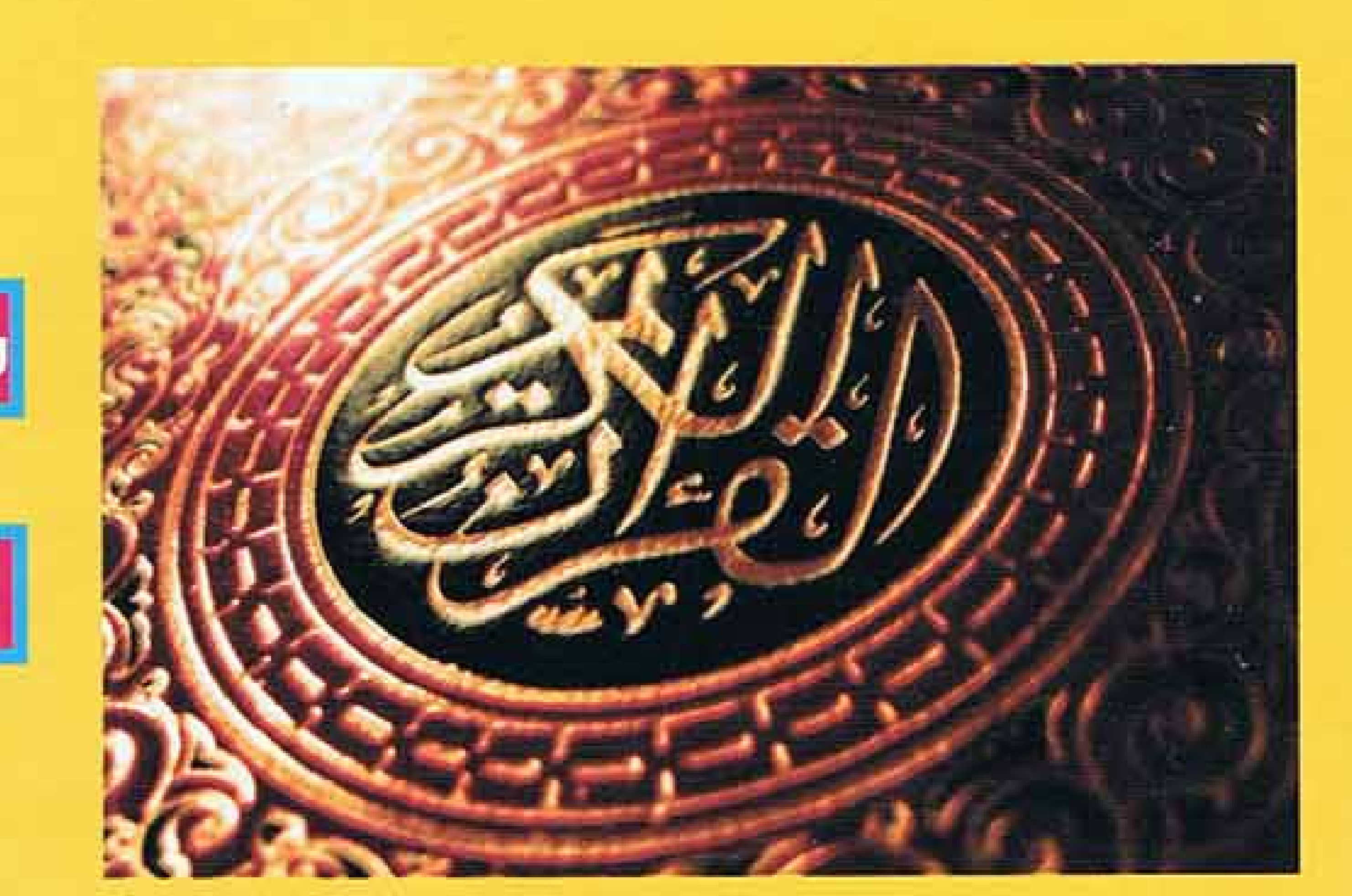


س أسمع بالعالِم المجريطي فمن يكون؟

الصديق سليم دعاس - سورية

ج هو أبو القاسم سلمة بن أحمد المجريطي نسبة إلى مدينة مجريط، وهي اليوم مدريد في إسبانيا، ولد عام ٣٤٠ للهجرة، اهتمّ بدراسة العلوم الرياضية، وتعمّق فيها، كما اهتمّ بالعلوم الفلكية، وترك مؤلفات في مختلف فروع الرياضيات كالحساب والهندسة، فضلاً عن مؤلفاته في الكيمياء، والتي اعتبرت من الأساسيات التي ارتكز عليها هذا العلم حديثاً.

أهم إنجازاته تركّزت في مجال الفلك وحساب الزمن وعمل الجداول الفلكية، وقد توفي عام ٣٩٧هـ.



س ما هي آخر آية نزلت في القرآن الكريم؟

توفيق إبراهيم - الأردن، عمان

ج قوله تعالى في سورة المائدة الآية ٣: ﴿ ... **الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ وَأَتْمَمْتُ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي وَرَضِيتُ لَكُمُ الإِسْلاَمَ دِيناً ...** (٣) ﴾.



س من هو أبو الأنبياء، ولماذا سُمّي بهذا الاسم؟

اعتدال الفقيه - البحرين

ج هو إبراهيم الخليل (ع) سُمّي بهذا اللقب لأنّ كثيراً من الأنبياء كانوا من ذريته مثل إسماعيل وإسحاق ويعقوب ويوسف.

س لماذا هناك بعض المهن تتطلب زياً خاصاً ممّن يعمل فيها؟

علي غملوش - لبنان، بيروت

ج إنّ ارتداء الزي الخاص لبعض المهن هو إمّا لسهولة التعرّف على الأشخاص كرجال الشرطة والممرضين ورجال الأمن، أو للوقاية، حيث أنّ هناك وظائف خطرة، فيلبس من يقومون بها ملابس خاصّة لتحميهم من الأخطار كرجل الأطفاء وعامل اللحام وسائق عربة السباق وغيرهم...



س **يُقال إن طائر العقعق يسرق أشياء كثيرة، فهل هذا صحيح؟**

ضحى رعد ـ لبنان، الجنوب

ج في عام ١٨١٧م كتب جيواتشينو روسيني الأوبرا الشهيرة «العقعق السارق»، حيث تُتهم خادمة تدعى نينت بسرقة صحن، ويحكم عليها بالموت، وقبل تنفيذ الحكم يكتشفون أن السارق هو طائر عقعق.

والمعروف أن العقعق وهو من فصيلة الغرابيات تجذبه الأشياء البرّاقة، فيخطفها ويخفيها للتمتع بالنظر إليها وحده، كما يفعل البخيل أمام كنزه.

س **أريد معلومات عن ما يعرف بـ«مسرح الدمى».**

محمد الخنيزي ـ السعودية

ج عُرف مسرح الدمى منذ آلاف السنين في الهند ومصر الفرعونية.

ومسرح الدمى في أوروبا عُرف بالماريونيت نسبة إلى السيدة مريم العذراء مصغراً، حيث كان ميلاد السيد المسيح (ع) يمثّل في إيطاليا عبر دُمى مُحركة بالخيوط.

وهناك أنواع عديدة من مسرح الدمى: منها الدمى التي تحرّك بالأصابع، ومنها من يتحرّك بالعصا، وأخرى تربط بالخيوط وتُحرّك.

انتقل مسرح الدمى إلى العالم العربي، وكان أبطاله شخصيات شعبية عدة، وما يزال في ذاكرة الناس البطلين الشهيرين «كراكوز وعيواظ».



صيدلي



شعار الصيدلة؟

اعتبرت الأقاويل أنّ السبب في اتخاذ الأفعى شعاراً للطب يعود إلى أنّ العديد من الأدوية الشافية للأمراض تُصنَع من سمّ الأفعى.



عمل الصيدلي

للصيدلي دور كبير في الرعاية الصحية الأولى للمريض.

وهذا الدور يشمل التالي:

- الإدارة الطبية للدواء، وصرف الدواء.
- تحضير التركيبات الدوائية.
- مراجعة الجرعات الدوائية.
- تركيب الأدوية.
- توعية المريض حيال الأدوية ومراحل المرض.
- تقديم الاستشارات الدوائية للمرضى في حدود تخصّصه.

ما هي الصيدلة؟

الصَّيْدلة (Pharmacy) هي أحد اختصاصات العلوم الصحيّة شديد الصلة بالكيمياء وعلم الأحياء بفروعه.

نشأ هذا الاختصاص حديثاً، بعد تقدّم علوم الطب والكيمياء. وقديماً، كان الطبيب هو من يقوم بتركيب الأدوية، غالباً من الأعشاب والنباتات، ولعب علماء المسلمين دور المؤسّس في مهنة الصيدلة، التي تكرّست بإنشاء أوّل كلية للصيدلة عام ١٨٢١ في الولايات المتحدة الأميركية.



مؤهلات الصيدلي

الصَّيْدلة اختصاص جامعي، يُعِدّ الصيدلاني ليصبح خبيراً في علم تركيب الأدوية، واستعمالها، والأمراض التي تكافحها.

ينجز الصيدلي اختصاص الصيدلة في خمس سنوات في الجامعة، يدرس خلالها علوماً كثيرة منها علم الصيدلة، علم العقاقير، الكيمياء، الكيمياء الدوائية، وغيرها..

زيّ الصيدلي

يرتدي الصيدلي رداءً أبيض خلال مزاولة عمله.



الإسم: حسين الصفاوي

العمر: ١٠ سنوات

العنوان: لبنان ـ الجنوب

مسابقات العدد 423



- تتوزّع الجوائز على خمسة فائزين أو أكثر في كل مسابقة.
- يتم اختيار الفائزين بالقرعة في جميع المسابقات، ما عدا مسابقتي أكمل الرسم وأجمل تعليق.
- تُعلن أسماء الفائزين بعد شهرين من صدور المسابقة.
- تستطيع الاشتراك بمسابقة واحدة أو أكثر.

1 ؟ الكلمة المناسبة:

- **أكمل كلّ مجموعة بالكلمة المناسبة:**

أ ـ .... ـ برق ـ رعد ـ مطر.

ب ـ بحر ـ شمس ـ بخار ماء ـ ....

ج ـ السّحاب ـ الرَّباب ـ المُزْن ـ ....

2 ؟ إملأ الفراغ:

أ ـ أزيز ـ دويّ ـ زَمْزَمة ـ رزيز ـ رنين. **كلّها أسماء لصوت الرعد ما عدا** ....

ب ـ الصَبا ـ الجنوب ـ الخماسين ـ التجارية ـ الصِبا. **كلّها أسماء أنواع رياح ما عدا** ....

ج ـ الندى ـ الصقيع ـ الضباب ـ الشابورة ـ البَرَدُ. **كلّها أسماء تتشكّل من بُخار الماء الذي يحمله الهواء عندما يُلامس سطحاً دافئاً ما عدا** ....

3 ؟ الجواب الصحيح:

- **ضع علامة ✓ أمام الجواب الصحيح.**

أ ـ الرياح الموسمية هي:

- ☐ رياح قوية تجلب المطر الغزير مصحوبة بهواء ساخن.
- ☐ رياح قوية تحمل الغبار والأتربة.

ب ـ يحدث قوس القزح عندما:

- ☐ ينهمر المطر مصحوباً بعواصف رعدية.
- ☐ يصفو الجوُّ بعد المطر وتشرق الشمس.

ج ـ يبدو الثلج أبيض اللون:

- ☐ لأن الضوء الساقط على الثلج ينعكس في جميع الاتجاهات مبدداً كل الألوان فيبدو الثلج أبيض.
- ☐ لأنه يعكس لون الغيوم البيضاء.

4 ؟ ما هو؟

ظنّه القدماء حيوان التنين الخرافي، وقالوا إنّه إذا مرّ في سماء بلدة جذب الحيوانات وابتلعها. وهو يتدلّى أسفل الغيوم، وتُصاحبه حركة رياح حلزونية فيظهر كالقمع، وله هدير يشبه هدير الطائرات، ويحدث جنوب وشمال خطّ الاستواء ويدمّر كلّ ما يمرّ به. ما هو؟

5 ؟ آية قرآنية:

أذكر آية قرآنية يتحدّث فيها القرآن عن إنشاء الغيوم؟

6 ؟ أكمل الرسم:

هذا الخط جزء من رسم غير مُحَدّدٍ. تخيّلْ ماذا يُمكنُ أن يكونَ، ثمَّ ارسُمْهُ في الخانةِ المخصّصةِ بذلك.



7 ؟ أجمل تعليق:

أنظر إلى هذه الصورة. ما هو التعليق الذي دار في ذهنك؟ دوّنه في المكان المخصّص به في صفحة الحلول.



الرجاء تدوين أجوبة هذه المسابقات في ص47 .

نتائج مسابقات العدد 421

حلول مسابقة الكلمة المناسبة:

- وَكَن - وَكْر - عش - أُفحوص.
- بلبل - هزاز - حسون - شحرور.
- النُّحام - البجع - البَلَشون - الكركي.

حلول مسابقة الكلمة الغريبة:

ناب (لأنه ليس للطيور).

الوروار (لأنّه ليس من الطيور الكواسر).

النواة (تكون للثمرة).

حلول مسابقة الجواب الصحيح:

المِنْسر هو منقار طائر النسر.

ساكن الطائر أي حليم وهادئ.

العنقاء طائر خرافي.

تعلّق السندباد بطائر الرخ.

حلول مسابقة ما هو:

الطائر الوديع هو: الحمامة.

حلول مسابقة من هو:

الشاعر العربي هو: أبو فراس الحمداني.

حلول مسابقة آية في القرآن الكريم:

الطائر هو الهدهد والآية هي: ﴿وَتَفَقَّدَ الطَّيْرَ فَقَالَ مَا لِيَ لَا أَرَى الْهُدْهُدَ أَمْ كَانَ مِنَ الْغَائِبِينَ (٢٠)﴾ (النمل).

حفاظ هذا العدد. وقد اتصلنا بهم وأسمعونا بعض ما حفظوا من القرآن الكريم:

لبنان: إبراهيم مسلماني (حافظ سورة الرحمن)، ميساء الزين (حافظة سورة المجادلة).

سورية: حنان عبيد (حافظة سورة الجمعة)، محمود الأصيل (حافظ سورة القيامة).

البحرين: رياض عبد الله (حافظ سورة الملك)، فاطمة كاظم (حافظة سورة عبس).

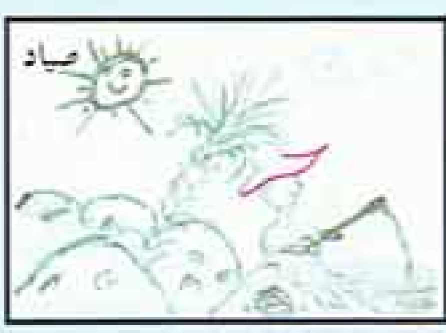
سلطنة عمان: حسان الأسود (حافظ سورة الواقعة)، زينب البلوشي (حافظة سورة الإنسان).

الفائزون في مسابقة أكمل الرسم:

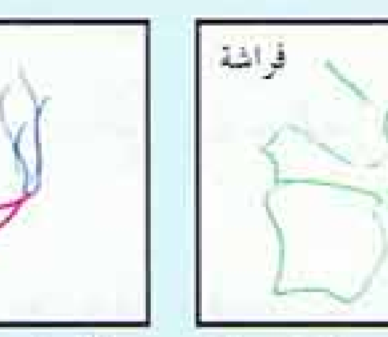


سحر ياخور - سورية

مصطفى وهبي - لبنان



محمد السكيني - سلطنة عمان



أمل الدوسري - السعودية

الفائزون في مسابقة أجمل تعليق

١- الطيور على أشكالها لا تقع.

ياسر جمعة - سورية

٢- «بالهدا امش بالهدا»

خديجة حيدر - لبنان

٣- واثق الخطوة.

وسام موسى - البحرين

٤- طابور الصباح.

سالم المعاني - الأردن

الفائزون في مسابقة الكلمة المناسبة:

منال الهلالي - سلطنة عمان. **ربيع علاء الدين** - لبنان. **سلاف الأسود** - سورية. **عادل عبدالله** - البحرين. **ناريمان وهبة** - الأردن.

الفائزون في مسابقة الكلمة الغريبة:

هلا أحمد - البحرين. **عباس رحمة** - الأردن. **ضياء جرادي** - لبنان. **صفاء العائدي** - سورية. **محمود البطاشي** - سلطنة عمان.

الفائزون في مسابقة الجواب الصحيح:

حسن مروة - لبنان. **علا طالب** - سورية. **سعيد عوض** - الأردن. **أسماء إسماعيل** - البحرين. **رأفت البلوشي** - سلطنة عمان.

الفائزون في مسابقة ما هو:

شيرين ناصر - لبنان. **حسام السعدي** - سلطة عمان. **عادل وفا** - سورية. **زينة نوح** - البحرين. **عبدالله العوامي** - السعودية.

الفائزون في مسابقة من هو:

رمزي الحراصي - سلطنة عمان. **مريم كزمار** - الأردن. **محمود سليمان** - سورية. **حسان جابر** - لبنان. **زينة داوود** - الكويت.

الفائزون في مسابقة آية قرآنية:

طالب قانصو - لبنان. **فاطمة الشكيلي** - سلطنة عمان. **مصطفى راضي** - البحرين. **محمد كرزون** - الأردن. **رانيا الكوسا** - سورية.

حل نادي المرح

١- الصفحات بالتدريج هي: ١ - ٧ - ٩ - ٥ - ٢ - ٨ - ١٢ - ٦ - ١١ - ٤ - ١٠ - ٣.
هي ذكرى امتحان الله لنبيّه إبراهيم (ع)، وصبره وطاعته إذ رأى رؤيا بالمنام أنّه يذبح ولده إسماعيل (ع) وامتثل لأمر الله وكاد أن يفعل، لكنّ الله أرسل إليه كبشاً ليضحّي به بدلاً من إسماعيل (ع).

٢- الظل الأخضر هو الظل الحقيقي.

٣- الفروقات هي التي وضع عليها دوائر سوداء.



٤- النبي الذي أعاد بناء الكعبة المشرّفة، ورفع قواعدها هو النبي إبراهيم (ع).

٥- الاسم الذي يطلق على يوم عيد الأضحى هو يوم النحر.

حل أبجد هوز

١- الكنانة: الجراب المملوء بالسهام، يحمله المقاتل على ظهره، ليحمي البلاد من الغزاة.

٢- العراق: الاسم يعني شاطئ الماء، فالعراق تقع على شاطئ دجلة والفرات.

٣- دمشق: أطلق عليها هذا الاسم لأنّ الذين أنشأوها أسرعوا في بنائها (أي أنهم دمشقوا بنائها)..

٤- الفسطاط: كلمة عربية معناها الخيمة، أطلقه العرب على عاصمة مصر آنذاك، لأن قائدهم عمرو بن العاص نصب خيمته فيها.

٥- البصرة: في اللغة تعني الأرض ذات الحجارة الكبيرة البيضاء.

٦- لبنان: الاسم مشتق من اللغة السامية ويعني الأبيض.

٧- بلاد الشام: سُمّيت كذلك نسبة إلى سام بن نوح الذي استقرّ بها، و«السين» تُلفظ في السريانية «شين».

٨- إمارة أم القيوين: أطلق عليها هذا الاسم لأنها كانت أقوى إمارة في الخليج العربي.

٩- البنجاب: الاسم يعني بلاد الخمسة أنهر (بنج: خمسة، جاب: نهر).

١٠- قصر الحمراء: سُمّي كذلك لأنّ جدرانه وأسواره تضرب إلى اللون الأحمر.

نادي حفاظ القرآن الكريم

يسرني أن أنضم إلى هذا النادي،
والسورة التي أحفظها هي:
....
وأنتظر اتصالكم بي على الرقم:
....

ماذا تحبّ أن تكون في المستقبل؟

هل تريد أن تتخيّل نفسك في ثياب وشكل مهنتك المستقبلية؟
ارسل صورتك مع اسم المهنة التي ستختارها لتراها منشورة على صفحات «أحمد».

ألصق صورتك هنا
(الرجاء أن تكون نقيّة وواضحة.)

الاسم: ....
العمر: ....
العنوان: ....
هاتف: ....
بريد الكتروني: ....
في المستقبل أحب أن أكون: ....

عندي سؤال إلى: ....

عندي رأي: ....

أقترح على أحمد: ....

إضحك معي: ....

يمكنك هنا كتابة موضوع واحد لأحد الأبواب الآتية:
قصة قصيرة، معلومات عامة، شعر، حِكم وخواطر:
....

دوّن أجوبتك هنا عن المسابقات الواردة في هذا العدد 423

١- الكلمة المناسبة:

أ ـ .... ـ برق ـ رعد ـ مطر.
ب ـ بحر ـ شمس ـ بخار ماء ـ ....
ج ـ السّحاب ـ الرَّباب ـ المُزْن ـ ....

٢- إملأ الفراغ:

أ ـ .... ب ـ .... ج- ....

٣- الجواب الصحيح:

أ ـ ☐ رياح قوية تجلب المطر الغزير مصحوبة بهواء ساخن.
☐ رياح قوية تحمل الغبار والأتربة.
ب ـ ☐ ينهمر المطر مصحوباً بعواصف رعدية.
☐ يصفو الجوُّ بعد المطر وتشرق الشمس.
ج ـ ☐ لأن الضوء الساقط على الثلج ينعكس في جميع الاتجاهات مبدداً كل الألوان فيبدو الثلج أبيض.
☐ لأنه يعكس لون الغيوم البيضاء.

٤- ما هو؟

الشيء هو: ....

٥- آية قرآنية:

الآية القرآنية هي: ....

٧- أكمل الرسم:

٨- تعليقي هو: ....

اطو

طابع
بريدي

بريد **أحمد**

العدد 423 كانون الأول / ديسمبر 2009

لبنان - بيروت، ص . ب.: 25/216

اطو

الاسم: ....

العمر : ....

المدرسة : ....

الهواية : ....

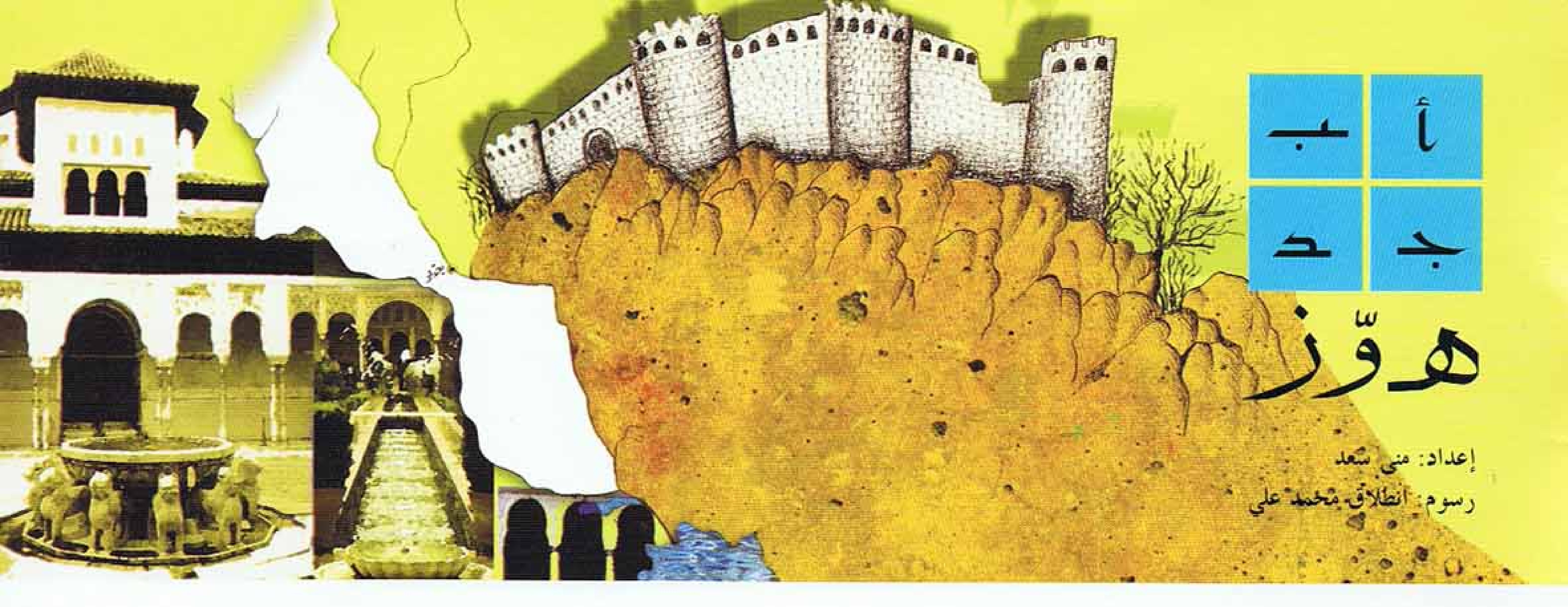
العنوان : ....

هاتف : .... فاكس : ....

البريد الإلكتروني : .... رقم الاشتراك (في حال كنت مشتركاً): ....

شكراً لساعي البريد

اطو



إعداد: منى سعد
رسوم: انطلاق محمد علي

للبلدان والبحار.. والأماكن الأثرية.. أسماء شهيرة لها معانٍ كثيرة.. ما هو الأصل في تسميتها؟! فكّر.. واختر الجواب الصحيح منها!!

١ـ الكنانة (مصر أرض الكنانة):

ـ تعني القلعة الشاهقة القوية.

ـ الأرض الخصبة الخضراء.

ـ الجراب المملوء بالسهام، يحمله المقاتل على ظهره، ليحمي البلاد من الغزاة.

٢ـ العراق:

ـ الاسم يعني شاطئ الماء، فالعراق تقع على شاطئ دجلة والفرات.

ـ العراق كلمة مشتقّة من العريق.

ـ أصل الاسم «عراك» وقد سمّي كذلك لكثرة المعارك التي دارت على أرض ما بين النهرين منذ عام ٥٠٠٠ ق.م.

٣ـ دمشق:

ـ أُطلق عليها هذا الاسم لأنّ الذين أنشأوها أسرعوا في بنائها (أي أنّهم دمشقوا بنائها)..

ـ سُمّيت كذلك نسبة إلى دِمَشق بن سام بن نوح (ع) الذي سكنها.

ـ دمشق كلمة سريانية أصلها دُمقسْ، وقد سُمّيت بهذا الاسم لأنّها كانت مشهورة بصناعة الدمقس والحرير.

٤ـ الفسطاط (أي القاهرة):

ـ الفسطاط اسم مأخوذ من اللغة اللاتينية معناه المدينة الحصينة.

ـ كلمة عربية معناها الخيمة، أطلقه العرب على عاصمة مصر آنذاك، لأن قائدهم عمرو بن العاص نصب خيمته فيها.

ـ الفسطاط في اللغة تعني المكان الرحب.

٥ـ البصرة (مدينة عراقية):

ـ هو تحريف لاسم نوع من النبات انتُشرت زراعته في أرجاء المدينة.

ـ سمّيت كذلك نسبة إلى سكانها الذين اشتهروا بسعة بصيرتهم.

ـ البصرة في اللغة تعني الأرض ذات الحجارة الكبيرة البيضاء.

٦ـ لبنان:

ـ الاسم مشتق من اللغة السامية ويعني الأبيض.

ـ لبنان مشتق من لُبنة.

ـ في الأصل كانت بنان، سُمّي كذلك لأنّ من سكنوا البلاد كان يُشار إليهم بالبنان بسبب فطنتهم وذكائهم.

٧ـ بلاد الشام (سوريا ـ لبنان ـ فلسطين ـ الأردن):

ـ أصل التسمية بلاد الشمال، وشمال باللغة السريانية تعني شام..

ـ سُمّيت كذلك نسبة إلى سام بن نوح الذي استقرّ بها، و«السين» تُلفظ في السريانية «شين».

ـ الاسم في اللغة العربية يعني بلاد السلام والخير.

٨ـ إمارة أم القيوين:

ـ هو تعريب لاسم أطلقه البرتغاليون عليها ويعني السلام.

ـ أُطلق عليها هذا الاسم لأنّها كانت أقوى إمارة في الخليج العربي.

ـ سُمّيت كذلك نسبة إلى حاكم في القرن الثامن عشر، وكان اسمه عبد القوي، ثمّ حرّف الاسم إلى أمّ القوي فيما بعد أمّ القيوين.

٩ـ البنجاب (مقاطعة في باكستان الغربية):

ـ سُمّيت كذلك على اسم المهراجا الهندي رادا بن جاب الذي حكمها فترة طويلة من الزمن هو وأحفاده.

ـ الاسم مشتق من اللغة الفارسية، بن تعني القهوة، وجاب: المزرعة (مزرعة البن).

ـ الاسم يعني بلاد الخمسة أنهر (بنج: خمسة، جاب: نهر).

١٠ـ قصر الحمراء (بناه العرب في غرناطة):

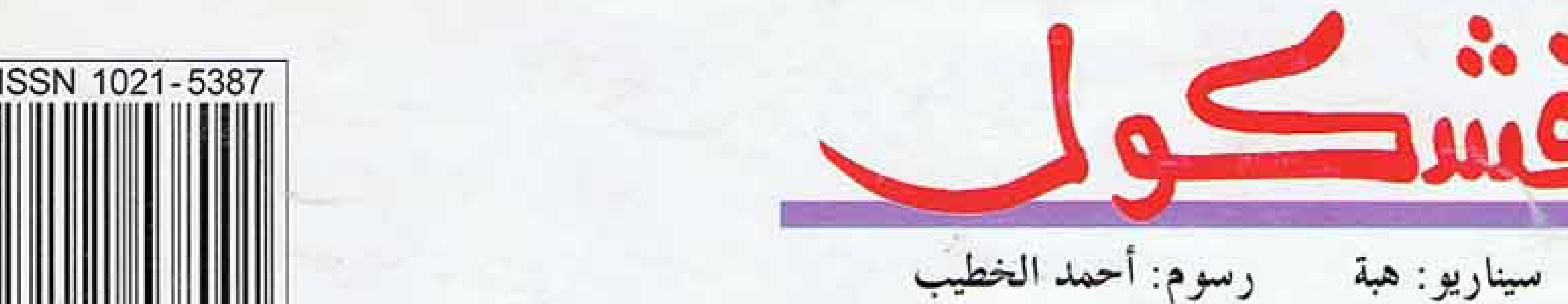
ـ سُمّي كذلك لأنّ جدرانه وأسواره تضرب إلى اللون الأحمر.

ـ لأنّ بني الأحمر هم من بنوه.

ـ لأنّ غرناطة كان اسمها الحمراء.

اقرأ الحل صفحة 46





سيناريو: هبة رسوم: أحمد الخطيب















لمراسلاتكم: ahmadcharacters@alhadaekgroup.com